المملكة العربية السعودية

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS

عمادة شؤون المكتبات

جامعة الملك سعود

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

P.O. Box 22458, Riyadh - 11495

NO. .... : الرقم

٣٣١٤

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم

كتاب نخبة المواهب في شرح سلك اللآلي في نظم المختصر الخالي

تأليف الفقيه المتفنن المشارك الحيسوبي الفرضي الحاج أبي عبد الله محمد
ابن شيخنا الإمام العالم العلامة الصالح أبي القاسم محمد بن القاضي المكناسي ثم الفاسي
حفظه الله ورضي عنه، آمين آمين يا رب العالمين. الحمد لله الذي قصرت عن
معرفة كنهه الأوهام، وعجزت عن الإحاطة بذاته الأفهام. سبحانه
وتعالى عن الطول والأنعام، ذو الفضل الجزيل والإكرام. منور الوجود بوجوده
الفرد، وموفق من شاء إلى ما شاء، العزيز الحكيم. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد
الداعي إلى الصراط المستقيم، وعلى آله وصحبه صلاة تحلنا دار النعيم.
وتبعدنا من حر الجحيم. وبعد، فيقول أفقر عبيد الله
تعالى محمد بن أبي القاسم بن القاضي لما وقفت على نظم صديقنا الفقيه العالم
العلامة المشارك في فنون الفقه سيدي محمد بن الولي الصالح المرحوم بكرم الله
الصوفي الفقيه المعلم سيدي يوسف الفاسي في كيفية تصنيف المختصر الخالي
الوسط، جمع فيه ما ذكره المتقدمون في ذلك وسلك في بيانه وترتيبه
أحسن المسالك، فلقد كانت كل الدرر اللامعة ونفثة المذكورة في كتب الأقدمين
مفرقة فجمعها في عقد أبو في الرجز بنظم بديع حاز عقد النفيس
النظم وأدقه، فهو حكى في الوضوح الشمس والقمر، فوجدت هذا الوصف
اجمعها منتظما من كالبهاء الذي انتشر، وكان درة ما أبدع نسمة
هذا النظم إذ سماه في أخر الكتاب: سلك درر الملتقط في المختصر الخالي
الوسط، ويوضح مراده وأغراضه، فاستعنت بالله على ذلك إذ هو
حسبي ونعم الوكيل، وسميته نخبة المواهب في شرح
سلك اللآلي في المختصر الخالي، ثم قال فطرت قوله

حمد الإله خير ما به ابتدي، فالحمد لله العلي الصمد

١٢

حمدا لربي النعم الجساما، ونصل الصلاة والسلاما
على النبي المصطفى محمد، والآل والصحب بطول الأبد
وبعد فالمقصود من هذا النمط، مسائل المختصر الخالي الوسط
والله ربي أسأل الإعانة، وهو الموفق لنا سبحانه

شرح لما افتتح به من أن حمد الله خير ما يبتدأ به كل أمر جيد ولقوله على ذلك
الكتاب والسنة والإجماع ولذلك بدأ كتابه به ففعل الحمد لله الذي أمره
والحديث الوارد وهو كل أمر ذي بال لا يبتدأ فيه بالحمد لله فهو أقطع وفي
رواية فهو أجذم وفي رواية فهو أبتر. قوله الحمد قيل الذي يحمد
العبد أي الذي يليق بالعبد وقيل الحمد الذي لا جوب له وفيه تلميح من براعة
الاستهلال كأنه أراد أن يتكلم على الحمد وأجوبته خاليا فأرخ. قوله حمدا
أكد الحمد بلفظ المصدر للمبالغة في حمده تعالى. قوله النعم الجساما تلميح أن نعم الله كثيرة جسام
وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها، وفيه النعم الشكر. قوله ونصل الصلاة
والسلاما هذا من المواضع التي تطلب فيها الصلاة والسلام على
سيد الأنام وهو من آداب الكتاب. والكلام في الحمد والآل والصحب شهير
فلا نطيل به. والنمط فيه أقوال ومراده به هنا الطريق. فجمل

أخل بموضع نفي طاهر، فجمع الفصر بقلبه حاضر
منتصفا لكل الخلات، في هيئة المنتهج الصلاة
ولتكن التقوى لديه عمدة، وربما زيد خلو المعدة
واقطع بنحو ما زمن واجزما، وادر ما عاخر منه ولتكملا
وانكر مستعجلا فقوطا، حتى إذا أحكمت نحو النشء وطا

شرح قال ابن هشام في شرح تلخيص أعمال الحساب إذا انتظم الحرف إلى الحرف
سمي ذلك كلمة وإذا انضمت الكلمة إلى الكلمة سمي ذلك جملة وإذا انضمت
الجملة إلى الجملة سمي ذلك فصلا وإذا انتظم الفصل إلى الفصل سمي ذلك بابا
قوله أخل بموضع نفي طاهر يعني إذا أردت أن تعمل بهذا الترتيب فأول ما
تبدأ به عند عملك أن تغتسل في موضع نفي. قوله طاهر إن ردته

الى الموضع كان نكي رمع قوله نقي لما اذا احملنا قوله نقي من لما وساخ ولما
كزا طاهر من النجاسة وان ردد فا قوله طاهر الى الشخص اي اغل
بموضع نقي وانت طاهر من النجاسة وشبهها يكون نكرا رمع قوله
متصفا بانمل الحالات اي على وضوء وثياب طاهر كانا متهيئا للصلاة
قوله بجمع القصر بقلب حاضر اي تجمع همتك لذلك الشيء وتجمع
قلبك فالى فيسر لك هنا وجمع همة وحضور قلب وفرق في اهل
هذا العزان النية اعر ركان فاجابه فالم في مبسر الما نوارد من هنا
تو هذا النية من كلام الناظم لان جمع النية وحضور القلب هو
النية بعينها قوله ولتكن التقوى لديك عدة البيت هذا الذي ذكر
الناظم وهو اشتراط التقوى هو من شروط الكرامة من شروط
الهمة اذ قد نصوا على ان هذا الشرط يعم من البر والفاجر واما زيادة خلو
المعدة فمعناه فيسر لك هنا وخلو معدة قوله واقطع بنجح ما تروم
اي اقطع بتحصيل او بنجاح ما تروم اي ما تقصد لان القطع بنجح هذا
العمل هو من شروط النجح لهذا العمل فاذا اعملت عملا فتقطع بنجح بفعلك
ان ذلك العمل حاصل على كل حال وقال بعضهم من عمل شيئا من هذه
اعمال ثم شك فيه لم ينفعه ذلك قوله واكتما هذا شرط ثامن لهذا العمل
وهو الكتمان لانه لا تقوم لحكمة على ان من شرائطه هذا العمل الكتمان قوله
واداب على خير مقعد لا تسئم يعني اذا اعملت العمل ولم يبرز لك المقصود
في الحين فلا تقنط ولا تيئس بل ادوم على ذلك العمل قال بعضهم كنت
مشغولا بهذا العمل صباحا ومساء فاذا وجدت زيادة خمس نوا فا عدت
الزيادة لم اسع الفن وان طالت المدة ويجب ان يكون صاحب هذا
العمل يعني العمل كالعاشق اذا لم يسامحه معشوقه ان لا يحبس على
طلبه لم يتركه البتة وان اشتد على الطلب ادركه ولو بعد حين قوله
ولا تكن مستعجلا فتوطا هو تعميم قوله واداب على خير مقعد اي لا تكن
مستعجلا لانتاج عملك بحيث انك اذا اعملت عملا تريد ان يكون

فيكون

فيكون قوله حتى اذا احكمت ذي الشروط يعني الشروط المتقدمة
وهي الثمانية الاولى ولها ان تخلو الموضع طاهر نقي ثانيها النية وهي
جمع همة وحضور قلب ثالثها ان تكون على وضوء طاهر الثياب
مستقبل القبلة وهو الذي يدل عليه قوله متصفا بانمل الحالات
رابعها ان تكون التقوى لديك عدة لكن هذا من شروط الكمال كما تقدم لنا
خامسها خلو المعدة سادسها القطع بانتاج العمل سابعها الكتمان
ثامنها الدوام على الخدمة وكلها ماخوذة من كلام الناظم ثم قال

ضع جدولا من خمسة الاضلاع ، طولا وعرضا جئ في اتباع ،
وسوين خطوطه في الرسم ، وللبيوت سوين في القسم ،
واصغه صنعا راق فيه الضبط ، يعني هم اتقانه الى شرط ،
ثم بالهندي عمره ، وله ، تعد قسمه به فكمله ،

ش يعني الجدول في اللغة هو النهر الصغير وفي الاصطلاح كل شكل مربع
متساوي الاضلاع في الطول والعرض مقسوم بمربعات صغار عرضها الطول
مثل عرضها العرض ويسمى ايضا وفقا لا تفاق اعداد طوله وعرضه وفقا في
في الكمية قال بعضهم الوفق عبارة عن شكل مربع بخطوط مستقيمة
طولا وعرضا متساوي الاضلاع لا زيادة لاحدها على الاخر مقبولة بخطوط
مستقيمة الخط المستقيم هو ما قال اقليدس والخطوط المستقيمة
هي التي اذا خرجت طرفاها الى كل الجهتين لم يلتقيا ابدا قال ابن
قنبر في بهجة الاشراق في صنعة الاوفاق اعلم ان معنى الوفق
ان يطلع في كل ضلع من اضلاع الشكل الموفق فيه طولا وعرضا وقطرا
عدد واحد لا يكون نسبته من اعداد الموفق نسبة الواحد من
ضلع الشكل وتكون اعداده غير مكررة الوضع قوله من خمسة
الاضلاع الضلع عبارة عما بين الخط والخط ولا يحمل الضلع على الخط
لانك ان حملت الاضلاع على الخطوط فتحتاج في المخمس الى ستة اضلاع
طولا وعرضا ولكن الاصطلاح انما يطلقون الضلع على ما بين الخطين

والخط قوله وتسوية خطوطه في الرسم التسوية هي الاعتدال
والخط ما تألف من نقط والنقطة هي شيء لا طول له ولا عرض له ولا
عمق له او تقول الخط ما له طول وليس له عرض ولا عمق ويريد انك
تسوي خطوطه فتضع الخطوط في غاية ما يمكن من الاستقامة
ولا تضع الخط محدودبا ولا مقعرا قوله والبيوت سوين في القسم
اي ساوي قسمة البيوت فضع كل بيت قدر بيت الاخرى بلا زيادة
لاحد البيوت على غيرها ولا نقص في شيء منها فان قلت هذا الشرط الاخير
يستغنى به عن الشرط الاول لانه اذا كانت البيوت متساوية في
القسم لا زيادة لاحدها على الاخر فلا اشكال ان الخطوط تكون متساوية
مستقيمة فالجواب انه يلزم من تسوية الخطوط لا تستوي
قسمة البيوت لان البيوت قد تكون متساوية الخطوط محدودبة
ومقعرة قوله واصنعه صنعا راق فيه الضبط البيت اي واصنع
الجدول صنعا راق اي معجب في غاية ما يكون من الاتقان والضبط
لانه لعله من جملة الشروط لهذا الجدول فذكر الناظم كون الجدول في
غاية ما يكون من استقامة الخطوط واستواء البيوت ولم يذكر
شرطا آخر وهو ان تكون حروفه كلها معتدلة كاملة الاطراف
مفتوحة الرؤوس حتى يعطى لكل حرف حقه قاله في منتزه الانوار
وفي غيره ولعل هذا الشرط يدخل في قول المصنف واصنعه صنعا راق
فيه الضبط وما عنى به الا ذلك والله اعلم قال في منتزه الانوار
ومن شروط كل جدول ان يكون معتدلا في بيوته واليه اشار الناظم
بقوله معتدلها الاتقان ثم اشترط تنبيه انما اشترط استواء
بيوت الجدول وتسوية خطوطه واتقان نزول حروفه فيه لانه اختلف
فيما ذا هو السر عند اهل هذا الشأن على تسعة اقوال الاول ان
السر في البيوت الثاني ان السر في العدد دون البيوت الثالث ان
السر في الاعداد دون الحروف الرابع ان السر في الحروف دون الاعداد

الخامس

٧

الخامس ان الاعداد تجعل في الارواح والحروف تجعل في الاشباح السادس
ان السر في القلم العربي وهو ابجد هوز الى السابع ان السر في القلم الهندي
الثامن ان السر في القلم الغباري التاسع ان الا فلا يراعى فيه الا
ما اليم في الهندي لاهل المشرق والغباري لاهل المغرب وقوله تممه بالعددي
عمره ولم يبين البيت ان اهل هذا العلم كل من تكلم على هذا الجدول ان تعميره
يكون بالقلم الهندي والقلم الهندي هو تسعة اشكال صفته هكذا
اوله ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ويفهم من قوله تممه بالعددي عمره ان تعميره
يكون بالهندي فقط واما نطق به العامل قبل التعمير من عمل الجمع والطرح
وهو جمع الاسماء اي عدد نقط حروفها بالجمل الكبير وتطرح ذلك
بعد حشو الضلع كما سيأتي ان شاء الله ان شئت تمرقته في لحم
بالغباري او بالهندي او غيرهما **فصل**

وهو اذا ابتدأته بالواحد … معمرا على الطريق الغاصر
وجز في اضلاعه سبعينا … وخمسة معدودة يقينا
والشرط في الوفق استواء العدة … في الفك والضلع كما ابتدي

يعني ان الجدول المخمس في الوسط اذا كان ابتداء تعميره بالاعداد
وهو الواحد فانك اذا انتهيت بالتعمير وفرغت منه وجدت في اضلاعه
خمسة وسبعين من العدد وهو حشو ضلعه قوله معمرا على الطريق
اي حالة كونه معمرا قوله على الطريق الغاصر اي على الطريق المقصود
في تعميره وسننبه على تلك الطريق في الفصل الذي بعد هذا قوله والشرط
في الوفق البيت هذا في الفصل اعلم ان لكل جدول قطرين والقطر هو الخط
المار في كل زاوية عليا الى زاوية سفلى على التقابل والزاوية هي ملتقى
الخطين فالله اعلم **تنبيهات** الاول تقدم لنا ان حشو
ضلع هذا الجدول اذا كان ابتداء تعميره من الواحد هو خمسة وسبعون
وقاعدة معرفة حشو كل ضلع جدول ان تربع عدد بيوت ضلعه وزد
عليه واحدا ثم اضرب المجتمع في نصف ما ربعت والخارج هو العدد

في نفسه وان شئت اذا ربعنا عددا فيعون ضلع مزا ضلاعه وحملت عليه
واحدا اخر في نصفه المجتمع فيما ربعنا وان شئت اذا احملت واحدا على التربيع
اخر في المجتمع فيما ربعنا واخذ نصفه الخارج على التالي فى عدد في عدد
كضرب نصفه احدهما في ضعف الاخر فتأمل في منية الحساب واضرب
نصفها ذا ان ضعفت او على الثالث في عدد في نصفه عدده كضرب
احدهما في الاخر واخذ نصفه الخارج التالي خمسة ضلع هذا الجدول
فقد تقرر لنا انه خمسة وستون ان كان الابتداء من الواحد كما قال
الناظم وان كان ابتداء التعمير بغير هذا الواحد فاضرب خمسة
وستين في العدد المبدوء به والخارج هو حشو الضلع ما علمه التالي
اذا علم هذا الجدول تعمير الطبيعي وهو الابتداء من الواحد فقد علمت
ان حشو ضلعه خمسة وستين فيما نسبه ثم الحروف التي تقع في ان
وبنا نسبه ايضا لها في مجموعها وبنسبته ايضا في مبتدئه وبنا نسبه
ايضا واحد آيم وبنا نسبه ايضا واحد حتى هذا وهلم ولعل
ولعل من تتبع ذلك وجد غير ما ذكر من المناسبات **فايدتان**
الاولى قد تقرر لنا من جملة التسم وطالكفران وهو ماخوذ من عدد حشو
الضلع هذا الجدول كانه خمسة وستين كما علمت وهو صحيح معنى
اسكن معناه اكثر الثانية تقرر لنا ايضا من جملة التسم وطالجزء
اي اقطع بحصول مطلب وتقرر لنا ايضا من جملة التسم وط ايضا ان تعلم
ولا تنسى ان لا تغلط فاذا جمعت حروف قوله ادا ب واجزم التسعة
وجدت في جميع ذلك عدد حشو ضلع هذا الجدول وهو خمسة
وستون فانظر لهذا التناسب العجيب ولا تغفل في الغريب واعلمه

فصل

فما وضعته في بيت الالف ∴ به فضعفا ابدا واضعف ∴
فان يكن الالف حل في الاول ∴ فاجعل لها التالي كما تعدل ∴
والباء ان تحل عليها التالي ∴ فالجيم ضع بالتالي مضعفا ∴

هكذا

ا
ج
و
ح
ي
ه
ا
ب

وهكذا

وهكذا زده في كل عدد ∴ واسلك به في ذا الماهري الجدد ∴
حتى اذا وصلت بيت التاسع ∴ فثم معزيا الى المتاسع ∴
فان تزده كمثل الباء ∴ لغفرتاس لذا الاحصاء ∴
وهكذا انقل بسابع عشر ∴ لتاسع العشر كما من قبل مر ∴
وغير ذا بصير به ذا الاول ∴ تلفي الذي تروم من موصل ∴

ذكر الناظم في هذه الابيات الثمانية على مسئلتين الاولى الاعداد الموضوعة
في بيوت هذا الجدول مطلقا سواء كان الابتداء بالواحد او بغيره فهي ابدا
تتفاضل بالعدد الاول المبدوء به فكل عدد من الاعداد الواقعة فيه
يزيد على العدد الذي قبله بالعدد المبدوء به وينقص عن العدد الذي
بعده بالعدد المبدوء به ايضا على توالي الاعداد الثمانية ان الجدول لا
يشترط فيه تتابع الاعداد ولا عدم اسقاط شيء منها وانما يشترط
فيه ان لا يوضع عدد واحد بعينه في بيتين **قوله** في بيت الالف مراده
بالالف الواحد فيعم جا بالالف على الواحد وبيت الواحد هو البيت الاول في
التعمير فكانه قال فما وضعته في البيت الاول لكونه في تعمير
قوله به فضعفا ابدا واضعف به عائد على الواحد والبيت ما وضع
في البيت الاول فقال انما وضع في البيت الاول من الاعداد اعم من ان يكون
واحدا او اكثر به تكون الزيادة والتضعيف بالعدد الاول اي زاد عليه
مثله ويجعل ذلك في البيت الثاني ثم يزاد على ذلك ما في الاول ويجعل
ذلك في الثالث وعلى هذا فيفسر قوله واضعف اي العدد الاول المبدوء به لكل
من الاعداد على توالها وهو تتميم قوله فان يكن الالف حل في الاول
اي اذا كان الابتداء بالواحد وكان الواحد في البيت الاول من التعمير
فاجعل لذا التالي كما تعدل اي اجعل في البيت الثاني اثنين وهو مراده
بكما ولا يخفى بالكاف لم يدخل في ذلك تشبيه الباء اذا كان الابتداء بغير
الواحد كما اذا كان مثلا بثلاثة فتجعل في البيت الثاني ستة وهو
تشبيه الباء في كونها اي الباء ثاني العدد تضعيفا ما قبلها وهو الواحد

الثلاثة

المبدوء به وكذلك هذه الستة تأتلف من تضعيف ما قبلها وهو الواحد المبدوء بها **قوله** والباء ان تحمل عليه الى اخر البيت يعني انك تحمل على ما في الثاني ما في الاول وتجعل المجموع في الثالث ولا شك ان في غرض الناظم ان في البيت الاول في التعميم الالف وهو الواحد وفي الثاني الباء وهو الاثنان واجمع على ما في الثاني وهو الباء ما في الاول وهو الالف فاجتمعت ثلاثة وهو الجيم ضعه في البيت الثالث في نسق ترتيب التعميم الاتي **قوله** مضعفا اي حالة كونها مضعفا بالاول ومراد الناظم بالتضعيف هنا وفي قوله مضعفا الزيادة وقوله وهكذا زده بكل عدد البيت ضم زده على ابن على العدد الواقع في البيت الاول والثاني والباء في قوله بكل اما بمعنى في او بمعنى على والجار الظرف ولا شك ان مقتضى هذا البيت هو مقتضى قوله فحمل قبلها وضعته في بيت ثالث البيت ولكن انه به لم تجب عليه قوله حتى اذا وصلنا بيت السابع البيت اي سر هكذا على عدد تزيد عليه العدد الاول حتى اذا وصلت في عملك العدد السابع فثب به اي انتقل منه للعدد التاسع حالة كونك معرضا معنا للعدد الثامن فتعرض العدد الثامن وتضع التاسع بعد السابع ولكن تزيد على ما في البيت السابع ضعف العدد المبدوء به وهو معنى قوله بان تزيد كمثل البناء البيت فضم تزيده على ما في السابع **وقوله** كمثل اي ضعف العدد المبدوء به فرضه ان العدد المبدوء به واحد فضعفه اثنان وهو الباء وان كان المبدوء غير الواحد فزده ضعفه ويختلف ذلك باختلاف الاعداد فلذلك قال كمثل البناء ثم اعلم ان مراد الناظم بالسابع والتاسع الاعداد بالبيوت لا نحو ان تحملته على البيوت لا يصح ذلك في قوله التاسع **وقوله** وهكذا تعرض لسابع عشر البيت يعني انك ايضا هكذا تعرض العدد الثامن عشر الى التاسع عشر بقوله بسابع عشر اي من سابع عشر **وقوله** غير ذي سر به الاول البيت يعني وغير السابع والسابع عشر سر فيه بالعدد الاول تضعيفه كما في ذين فتكلم الناظم على ترتيب اعداد هذا الجدول حالة تعميمه هل

بع

به التضعيف

هي متعاطلة بالتضعيف او بالواحد او بعدد ما يبين لك في هذا الفصل وقال الناظم ابن انتيفاظ بالعدد المبدوء به **فصل**

ثالث الابيات بضلع الاول ... ضع اول الاعداد ثم انتقل

لثاني خامس فصدر الثاني ... فصدر خامس بلا توان

فخامس فرابع فعد اول ... من رابع فعد ثلاثا فاجعل

بخامس الثاني وعد الحا دع ... كعد حيي رسم ذي بر تضع

في رابع من اول الرابع ... من ثالث فثاني صدر رابع

فثاني ثان ثالث الثاني ... خامس ثالث الضلع انتقل

لخامس الصدر فرابع الخمس ... وثالث الثاني لكي هذا عم

فآخر الوضع وسم لرابع ... ثان فثالث الاخير فصل

مبعوثه فيمنه في اول ... من ثالث فصدر ومن كملا

وثالث الثالث دع خلوا ... وهو بذاك الخلو زاد ذهوا

ش تعرض الناظم في هذا الفصل للكلام على ترتيب بيوت هذا الجدول حالة التعميم **قوله** ثالث الابيات الى يعني تبدا بالتعميم من ثالث بيوت الضلع الاول واعلم ان مصطلح اهل هذا الفن سموا الطول والضلع فيحتمل ان يريد وابن ضلع الطول والعرض وطول الجدول هو الخط المار من الزاوية اليمنى العليا الى الزاوية اليمنى السفلى وعرضه هو الخط المار من الزاوية اليمنى العليا الى الزاوية اليسرى العليا وهما يطلقون الاول والثاني والرابع ونحو ذلك فانما يريدون به الاول من العرض او الثاني منه او الرابع منه وما اشبه ذلك فذكر الناظم ان بداية التعميم تكون من الضلع الاول من ثالث البيوت منه ومراده بالضلع الاول عرضا لا طولا كما علمت فتضع اول الاعداد في ذلك البيت اعم من ان يكون الابتداء بالواحد وبغيره ومضاعفة الاعداد تعرفت **وقوله** انتقل لثاني خامس يعني انك اذا عمرت البيت الثالث من الضلع الاول فانتقل بالعدد الذي يلي ذلك للبيت الثاني من الضلع الخامس **وقوله** فصدر

الثاني يعني انك تنتقل من البيت الثاني من الضلع الخامس الى صدر
الضلع الثاني وصدره هو اول بيت منه **وقوله** فصدر خامس يعني
انك اذا عمرت البيت الاول من الضلع الثاني انتقل الى البيت الاول من
الضلع الخامس **وقوله** فخامس رابع فاول من رابع يعني انك اذا عمرت
البيت الاول من الضلع الخامس انتقل الى البيت الخامس من الضلع الرابع
ثم منه الى الرابع من الرابع ثم منه الى الاول من الرابع **وقوله** من رابع
راجع لما قبله بريد فخامس من رابع فرابع من رابع فاول من رابع
وقوله فعد طاء فاجعل بخامس الثاني يعني انك اذا عمرت اول الرابع
انتقل الى الخامس من الثاني ولا تشعر انك وضعت في اول الرابع بتمام ابع
الاعداد وقد تقدم لنا ان ثامن الاعداد مغفول ولذلك قال فعد طاء
بعد طاء فاجعل اي العدد التاسع هو الذي يجعل في خامس الثاني
واما العدد الثامن فقد تركته وهذا معنى قوله وعد الحاء دع **وقوله**
كعد في رسم ذي زاي لا تضع يعني ان العدد الثامن لا تضعه كما
لا تضع العدد الثامن عشر وهو المراد بحي وهذا تكرار مع ما تقدم
في الفصل الذي قبل هذا ولكن هذا النظم مبني على البسط والبيان
لا على الاختصار والنقصان **وقوله** فرابع من اول يعني انك اذا عمرت
الخامس من الثاني انتقل الى الرابع من الاول **وقوله** فرابع من ثالث
يعني انك اذا عمرت الرابع من الاول انتقل الى الرابع من الثالث **وقوله**
فثاني صدر رابع يعني انك اذا عمرت رابع الثالث انتقل لثاني الصدر
ومراده بالصدر الاول **وقوله** فثاني ثان فثالث يعني انك اذا
عمرت ثاني الاول انتقل لثاني الثاني ثم لثاني الثالث **وقوله** الى خامس
ثالث الضلوع انتقلا يعني انك اذا عمرت ثاني الثالث انتقل الى خامس
الثالث وكل بيت انتقل اليه فضع فيه ما يقتضيه ترتيب عدده
على ما سبق **تنبيه** اعلم انك اذا وصلت في تعميم
هذا الجدول الى تعميم الخامس من الثالث كمل الجدول كما ترى

انتقلت ٢
كان ٢

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

على ان لا تبتدأ من الواحد فيبقى منه
عشرة بيوت من غير تعميم فانتقي الى
ضلع فيه يبقى منه بيت واحد فقط
من غير تعميم نحو الضلع عرضا والضلع
الثاني طولا فانتقي في ايهما شئت كم فيه
من العدد واطرح ذلك من حشو ضلع
هذا الجدول الذي ٦٥ والباقي ضعه في ذلك البيت الذي يبقى من
ذلك الضلع من غير تعميم ثم كذلك كل ضلع يبقى منه بيت فقط
اجمع ما فيه واطرح من حشو الضلع والباقي ضعه في ذلك البيت
وامش مع الاضلاع طولا وعرضا او قطرا ان شئت تعميمه بهذا
الوجه فاذا وصلت الى قول الناظم فثاني ثان وثالث البيت
فزد بعده هذا البيت. وبعده الخمسة ثم كمل ما بقي طولا وعرضا
ثم قطرا تحقق. فتكون قد احطت بتعميمه من ستة ابيات من
كلام الناظم مع زيادة نحو هذا البيت الذي ذكرناه **وقولنا** في البيت
ما بقي اي بحشو الضلع وقد علمته مما قبل **وقوله** فخامس الصدر
يعني انك اذا عمرت خامس الثالث انتقل لخامس الاول وهو مراده
بالصدر **وقوله** فرابع الاخير يعني انك اذا عمرت خامس الاول انتقل
لرابع الخامس وهو مراده بالاخير **قوله** فثالث الثاني الذي قد اعتمر
يعني ان الثالث من الثاني اعمر من العادة لعدد طيء للعدد
التاسع عشر وعبر عنه بكونه اعتمر لان ذلك البيت كان من حقه
ان يوضع فيه العدد الثامن عشر ثم انهم وضعوا فيه التاسع عشر
واهملوا الثامن عشر **وقوله** فليكمل الوفق. واذا عمرت الثالث
من الثاني انتقل للخامس من الخامس وهو مراده بالاخر الوفق والوفق
وهو الجدول اي لاخر بيت في الجدول **وقوله** وسر للاول ثان يعني انك
اذا عمرت خامس الخامس انتقل لرابع الثاني وهو مراده بثاني الضلع

الثالث
ايضا

الثاني وقوله وثالث الاخير ثاني يعني انه اذا تمت رابع الثاني انتقل لثالث
الخامس وهو مراده بالاخير وثاني تابع **وقوله** فبعرفه ضم موفه عابر
على ثالث الاخير ومراده بوفقه بالفرس من البالد وهو ثالث الرابع
وثالث الثالث يصدق عليه ايضا قوله فبوفقه ولكنه بيت هو
الوسط الخالي فيمتنع عليه نعم انه يبقى خاليا وثالث الاول
وثالث الثاني يصدق على كل واحد منهما ايضا معه ان لم يبق لا ثالث
الرابع وهو المراد بقوله فيمينه اي اذا تمت ثالث الرابع انتقل
ليمينه منه وهو ثاني الرابع ويمينه ايضا اول الرابع ولكنه معمر
وقوله فاول من ثالث يعني انه اذا تمت ثاني الرابع انتقل لاول الثالث
وقوله فصدر وفق كملا اي اذا تمت اول الثالث انتقل لاول الاول وهو
مراده بصدر وفق والوفق الجدول والصدر اول بيت منه وبتعميره
تم تعمير الجدول وهو قول المصنف كملا اي وصدر الوفق يكمل تعمير
هذا الجدول **وقوله** وثالث الثالث دعه خلوا البيت يعني ان البيت
الثالث من الضلع الثالث دعه اي اتركه خلوا اي خاليا من غير تعمير
وهو وسط الجدول وهو لهذا الجدول كالمركز للدائرة وعن يمينه
بيتان وعن شماله كذلك وفوقه كذلك وتحته كذلك وعن اركانه الاربع
كذلك وهذه صورته كما ترى

٢٦	١٣	١	١٠	١٦
٣	٣١	١٩	٢١	٩
٢٥	١٤		١١	١٤
٧	٢٤	٢٣	٦	٤
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠

تنبيه اعلم ان لتعمير هذا
الجدول وجهين احدهما بالترتيب وهو
وهو الذي حكاه الناظم نبدا باول
الاعداد من البيت الثالث من الضلع
الاول ثم نمشي على ما علمت حتى تنتهي
في الاول من الاول فتضع فيه اكبر الاعداد في الجدول والثاني بلا ترتيب وهو
انك تبدا من اكبر الاعداد ومن اخر بيت في التعمير الاول وتمضي على توالي
البيوت وما كنت تزيد في الاول تنقص هنا وهو العدد المبرو

ولا يكفيهما

الى تقويمه الوجه الاول

به اولا

به اولا وهو اصغر الاعداد **والقاعدة** في معرفة اكبر الاعداد اي اخرها
وهو المنتهى اليه في طريق التوالي في ان تضرب العدد المبدوء به في الوجه
الاول وهو اصغر الاعداد في عدد بيوت الجدول وهي خمسة وعشرون
والخارج زد عليه العدد المبدوء به يكون المطلوب **مثاله** اردنا ان نعمر
هذا الجدول ونبتدئ بثلاثة اما على طريق الترتيب وهو الذي حكاه الناظم
فنضع الثلاثة في ثالث الاول ثم نمضي على التضعيف على توالي البيوت
في التعمير حتى تنتهي الى اول بيت من الضلع الاول فيكون اصغر الاعداد
في ثالث الاول واكبرها في اول الاول **واما على طريق** الترتيب فاضرب
ثلاثة في خمسة وعشرين يخرج لك خمسة وسبعون هكذا ٧٥ زد
عليها ثلاثة يكون ثمانية وسبعين ٧٨ فبه تبدا التعمير فضعها
في اول الاول وتنقص منها ثلاثة وتوضع الباقي في اول الثالث ثم كذلك
حتى تضع ثلاثة في ثالث الاول واعلم ان بيت التعمير في طريق الترتيب
التاسع والتاسع عشر كما هو في الترتيب الثامن والثامن عشر
سمي كل واحد منهما بيت العزيمة لانه فيه وقع لك تعريض عدد ووضع ما
بعده وسمي كل واحد منهما ايضا بيت المضاعفة لانه تضعف العدد
المبدوء به بدون غيره وقد وضعنا لك جدولا تعلم منه ترتيب
البيوت على تعمير الترتيب وجدولا تعلم منه ترتيبها على طريق التربيع
وجعلنا عدد الاضلاع **بالحمرة** وعدد البيوت بالهندي وترتيبها بالقلم الغباري كما ترى

طريق

منها

اخى

طريق

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٩	١٠	١١	١٢	١٤	١٣	١٦	١٦	١٧	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
س	م	ا	ا	ع	ا	ه	ع	ع	٧	م	م	ه	ه	ع	س	ع	[illegible]	س	٣	٣	١	١	١
ا	ه	ب	ه	ح	ح	ب	ج	ا	ب	ج	ج	ا	ه	ب	ه	ب	ه	ب	ه	ج	ح	ج	ا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
ا	ا	م	س	سع	ه	س	ع	٤	٤	م	م	م	ع	ع	ه	ا	ع	٤	ا	ا	م	م	س
ا	ح	ح	٤	ه	ب	ه	ه	ا	ه	ج	ب	ا	ج	ا	ب	ع	ع	٤	ه	ب	ه	ه	ا

ثم اعلم ان هذا الوجه الذي ذكر الناظم في تعمير الجدول من حيث انه تبدا
بثالث الاول وتنتهي باول الاول هو الذي ذكر كل من تكلم على هذا الجدول ككتاب
ابن الحجاج يوسف الوجلاني وكتاب العباس احمد بن الحاج الرهوني في فصلتهما
وغيرهما من نظم او نثر ومن جهة الصناعة الحسابية فيه سبعة
اوجه اخر لانه اما ان تبدا بالتعمير من ثالث الاول ففيه وجهان لانه
اما ان تنتقل منه الى الناحية اليمنى والى الناحية اليسرى لانهما ثالثه
واذا انتقلت الى اليمنى فهو التعمير المتقدم واذا انتقلت الى اليسرى كان
انتهاؤك في التعمير في خامس الاول وتصير اعداده مكتوبة على عكس
الاول واما ان تبدا بالتعمير من ثالث الاخير ففيه وجهان اما ان تنتقل
الى ناحية اليمنى والى ناحية اليسرى فاذا انتقلت الى ناحية اليمنى
كان انتهاؤك في اول الخامس واذا انتقلت الى ناحية اليسرى كان
انتهاؤك في التعمير في خامس الخامس واما ان تبدا بالتعمير من اول
الثالث ففيه وجهان اما ان تصعد الى الاعلا واما ان تنحدر الى
الاسفل فان انتقلت منه الى الاعلا كان انتهاؤك في التعمير في اول الاول
وان انتقلت منه الى الاسفل كان انتهاؤك في التعمير في اول الخامس
واما ان تبتدئ بالتعمير من اول الخامس من الثالث ففيه وجهان ليت ح
اما ان تنتقل منه الى الاعلا والى الاسفل فان انتقلت الى الاعلا كان
انتهاؤك في التعمير في خامس الاول وان انتقلت الى الاسفل كان انتهاؤك
في التعمير في خامس الخامس وهذه صورتها كما ترا الاول للخمس ميسرة

الثالث للخمس ميسرة

ا	و	اي	وي	اك
ب	ز	بي	زي	بك
ج	ح	جي	حي	جك
د	ط	دي	طي	دك
ه	ي	هي	ك	هك

الثاني للخمس ميسرة

اك	بك	جك	دك	هك
وي	زي	حي	طي	ك
اي	بي	جي	دي	هي
و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ج	د	ه

ا	ب	ج	د	ه
و	ز	ح	ط	ي
اي	بي	جي	دي	هي
وي	زي	حي	طي	ك
اك	بك	جك	دك	هك

الرابع ميسرة للخمس

اك	وي	اي	و	ا
بك	زي	بي	ز	ب
جك	حي	جي	ح	ج
دك	طي	دي	ط	د
هك	ك	هي	ي	ه

وهذه الصور الاربع السابقة بعينها للشكل الاول

ه	د	ج	ب	ا
ي	ط	ح	ز	و
هي	دي	جي	بي	اي
ك	طي	حي	زي	وي
هك	دك	جك	بك	اك

الثاني

هك	دك	جك	بك	اك
ك	طي	حي	زي	وي
هي	دي	جي	بي	اي
ي	ط	ح	ز	و
ه	د	ج	ب	ا

الثالث

هك	ك	هي	ي	ه
دك	طي	دي	ط	د
جك	حي	جي	ح	ج
بك	زي	بي	ز	ب
اك	وي	اي	و	ا

الرابع

ه	ي	هي	ك	هك
د	ط	دي	طي	دك
ج	ح	جي	حي	جك
ب	ز	بي	زي	بك
ا	و	اي	وي	اك

فصل

وبلغ كلامه حلي

~~تقتصر الذي خبره وردا .. مالا له تحمل فصلا~~
~~وقد اثبت بجميع العمل .. ان ترتقب الا بلوغ الامل~~
~~وهو يحول السماء حرم .. فاشرد عليه الكف وهو عم~~
~~يعني انه اذا عملت جميع ما تقدم ذكره لا ترتقب الا بلوغ الامل الذي~~
~~المقصود~~ مقاصد الطلاب مما نوعوا .. وهي تجلب او لدفع ترجع
فان قصدت غرضا مطلوبا .. من اي نوع فرغا مستوعبا
ما قصد الى الاسماء او للابنية .. وما وراء لا الا القصد غاية
ثم اعتني من ذا طبق المقصد .. وحقق كم له من عدد
ثم اطرحنه بطرح الوفق .. وهو منه حتى اخر التسعه
من فضلة زاد على الطرح .. فعدكم فيه من الطروح
وادخل بذا الى الغريب الكامل .. وامض على ما قد مضى وضعف

بينها

لما تكلم الناظم على الشروط المتقدمة تكلم على كيفية تضعيف الاعداد

في التنجيم وعلى ترتيب البيوت حالة التنجيم اخذ هنا يتكلم على المقصود
بالذات وهو نص بيت هذا الجدول وكيفية العمل به فمن اين الكلام على ما
نحن فيه بالمقصود مما ترتيب مقاصد الطلاب مما انوعوا البيت
مقاصد جمع مقصد والطلاب جمع طالب ويعني ان جميع المقاصد من
الذي نوعوا من المسائل فما شئت انها راجعة لشيئين ولو كثرت ما
كثرت الجلب او الدفع وان شئت قلت للخير والشر لان الجلب للخير والدفع
للشر وهكذا قال ابو العباس احمد بن الحاج الهوني في قصيدته في هذا
الجدول حيث قال وليس يخلوا امر هذا الملحمة من احد الوجهين اذ لا ثالث
• اما الخير مثل جلب او ودد • او انتقام من به الضر فتصد • **وقوله**
• فان قصدت غرضا مطلوبا • من اي نوع فعد مصحوبا • يعني انك
مهما قصدت غرضا من الاغراض ومطلبا من المطالب من اي نوع
فعد اي صار مصحوبا من نوع الخير والشر **وقوله** فاقصد اليه اسماء
او للاية البيت يعني انك اذا اردت غرضا من الاغراض فاقصد الى
اسماء الله الحسنى او للاي وان شئت فاقصدهما معا وتكون او في
كلامه بمعنى الواو **كقول الشاعر**
• اتى الخلافة اذ كانت له قدرا • كما اتى موسى ربه على قدر • **وقوله**
وما وراء ذا الا القصر غاية بلا ريب فيما ذكر من انه لا غاية بعد اسمائه
الحسنى والاي في طلب مقصود الخ ما يوافق مطلوبه اما الخير او الشر
وقوله وحققن كم له من عدد البيت تحقق للعدد الذي قصدته من الاسماء او الاي
او الاي او هما معا من العدد ويعني بحساب الجمل وهو الجزم وهو حساب
ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ هذا في الكلمات
الثمانية التي قيل انها اسماء جاء الذي عشر الثمانية **تنبيه**
لا تحسب في اسماء المحصورة التي بها فاذا اخذت الاسماء المناسبة
للمقصود واردت جمعها فاجمعها مجردة من ال التي بها وهي ال
وعاطفا ما ذكر الناظم انك مهما اردت حاجة من حوائج الدنيا والاخرة

فخذ

فخذ ما يناسب حاجتك من اسماء الله الحسنى اسما او اسمين او ثلاثة
او اكثر او اقل او اية او ايات فان كان مثلا طلب رزق فيناسبه من اسماء
الله تعالى فتاح غني مغني وهاب كافي رزاق معطي كريم جواد • **وان كان**
طلب جاه فيناسبه علي متعال رفيع كبير عزيز معز • وان كان خوف
ظالم فيناسبه حفيظ مانع متين جبار قهار منتقم عظيم قوي
ويناسبه من الاي حسبنا الله ونعم الوكيل وان كان اهلاك ظالم
فيناسبه مهلك مميت شديد البطش • وان كان عطفا او محبة
فيناسبه عطوف بر وفي ودود رحيم حنان لطيف بر رحمان هادي
وان كان ركوب بحر فيناسبه بسم الله مجريها ومرسيها ان ربي
لغفور رحيم سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين **وان كان**
سفر فيناسبه حفيظ مانع قوي لطيف خفي محيط وان كان
طلب المطر فيناسبه يرسل السماء عليكم مدرارا ويمددكم باموال وبنين
ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا وان كان طلب الصحو فيناسبه يا ارض
ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي الى قوله الظالمين وان كان طلب الفهم
والحفظ فيناسبه فتاح عليم علام محصي علام وهاب ذكي بر وان كان
طلب الشفاء لعلة نزلت فيناسبه شافي كافي سلام • وقس على
ذلك كما قيل ورب اعمى هما تجمع • وبمثال واحد يقتنع • هذا معنى
قول الناظم ثم اعتمد منه لما تبغي المقصد **وقوله** ثم اطرحه بطرح البيت
يعني انك اذا اخذت ما يناسب غرضك من الاسماء او الاي وجمعت
كم فيه من العدد بحساب الجمل كما تقدم فاطرح لما المجموع بطرح
الوفق هو خمسة وستون لانها هي حشو ضلعه كما تقدم
فما خرج لك من عدد الطرح فاثبت به تبدا التنجيم وتجعله في اول بيت التنجيم
وتمضي على ترتيبها في التنجيم على المضاعفة كما سبق والى هذا اشار
بقوله حتى اذا لم تبق من فضلة زادت على التنجيم البيتين **وقوله** فبيت
تالف اي بيت الزاجر **وقوله** وامض على ما قد مضى يعني في قوله فما

وضعته بيت الكاف فضعف ابدا واضفه الى الثاني ثم قال

مثاله ان كان في الاسماء ۞ من لم تعد بلا امتراء

فانه الطروح فيه اربعه ۞ فالدال للكاف حاز موضعه

والحاء حازت موضع الباء كما ۞ يجي مكان الجيم فيه رسما

ثم ذكر الناظم الحكم المتقدم ذكره لكن مثلا منه لتقيس عليه غيره مما لم يذكر عليه وقوله ص اي مايتان وستين كما اذا اردت الادخال في الجدول باسمائه او ايات وكان في ذلك من العدد ستون ومايتان ومما يناسبه قوله ص اسماؤه تعالى حي قيوم واحد فزد على هذا اسم الله وقوله فان الطرح فيه اربعة يعني انك اذا طرحته من طرح الوفق وهو صه فانك تجد من الطروح اربعة بعدها تبدأ التعمير وتمضي على ما مضى وقوله فالدال للكاف اي فالاربعة التي هي الدال وهو عدد الطروحات هي التي تجعل في موضع الكاف اي الواحد وقوله بز موضعه هو من بز اذا سلب وقوله والحاء حازت موضع البيت الاشطر انك اذا وضعت في اول بيوت التعمير الدال فلا اشكال في انك تضع في الثاني الحاء وفي الثالث يا وفي الرابع يو وعلى هذا فقس ثم قال

واذ ترى الطروح فيه طرح ۞ كمثل حي ان فيه تربح

ودون رابع فاخم بيدوا ۞ وما لكثرة الطروح حد

يعني ان دون الطروح المدخول به في هذا الجدول طرح واحد كمثل اسمه تعالى حي ان كان فيه من العدد صه وهو طرح واحد وقوله ودون رابع البيت اي ودون طرح واحد فيه يبقى عند اهل هذا الشان قاعدة معلومة وهي كل عدد يراد ادخاله في جدول فان كان اكثر من حشو ضلعه ولو بواحد فانه يصح ادخاله فيه وان كان اقل من حشو ضلعه ولو بواحد فانه لا يصح فاعلمه وقوله فاخم بيدوا اي فاخمس ذلك يظهر لك وقوله وما لكثرة الطروح حد يعني ان منتهى عدد الطروح ليس له حد فقد يمكن ان اقلها واحد واكثرها لا حد له ثم قال

وبعض

وبعض اهل هذا الفن الزما ۞ يكون وجود الكسر فيه عدما

يعني ان اهل هذا الفن الزم كون الاسماء المدخول بها في هذا الجدول الثلاثي اذا اخذت مجموع عددها لا يشترط فيه ان يكون طرحا واحدا او طرحين او ثلاثة او اقل او اكثر ولا بعض شيء بل مهما يطرح بطرح الوفق الفيته مطروحا وقوله وجود الكسر فيه عدما يعني هذا اذا اخذت اسما او اسمين او اقل او اكثر وطرحت ذلك بطرح الوفق ووجدت ذلك لم ينطرح وبقي منه شيء واحتيل على ذلك التلفيق اما ان تزيد اسماء اخر عددها مع تلك البقية مطروح او تنقص من تلك الاسماء اسما او اسماء عددها مثل تلك البقية مثاله اردت الادخال في الجدول بستة وخمسين ومائة وهو اسمه تعالى قيوم وجدته في ذلك طرحين وتسع وهو ستة وعشرون احتيل على زيادة اسم مناسب او اسمين او اقل او اكثر يكون عدده مع تلك البقية مطروحا فتجده لك واحد او ودود امثلا وعددهما مع البقية مطروحا ومثاله ايضا ان اردت الادخال مثلا بثلاثة عشر ومائتين وهي اسماؤه تعالى واحد ودود قيوم حي وجدت في ذلك ثلاثة طروح وبقي ثمانية عشر فحذف اي اسم من تلك الاسماء عدده كذلك واطرحه من تلك الاسماء تجده لك اسم حي وعلى هذا فقس ثم قال وبعضهم ساغ لديه الكسر ۞ فاجبر في ذا القول حيث الجبر

يعني ان بعضهم ساغ اي جاز عنده الكسر في هذا الوفق جبرا ان بعضهم اجاز ان يكون في عدد الاسماء الداخلة طرح او اكثر وكسر اي بقية اقل من طرح ولكن اجبر تلك البقية في هذا الجدول حيث هو الجبر وهو في بيوت وسينص عليها الناظم في البيت الذي بعد هذا وعلى هذا القول هو اجازة وجود الكسر درج ابو العباس احمد بن الحاج الى هو في قصيدته اذ قال بل باحتياط على بيوت الكسر من الخمس الذي فيه ندر اعني الخمس الذي وسطه خال الجبر اي التعمير هذا وضعه فثالث من اول الاضلاع واول الثاني بلا نزاع ورابع الثالث ثم الثاني من رابع بالمستعي ياني

وخامس من خامس وقد نجز ... في ابيات ثلاثة ذوي الرجز
ثم اعلم ان الكسر على القول به اقله واحد واكثره اربعة وستون والى ذلك
اشار ابو العباس المذكور بقوله

وما بقي اقل من صد بعد ... يكون كسرا ينتهي به لصد

ثم ان الناظم لما ذكر هذا القول الثاني انه يجوز وجود الكسر نبه في هذا
البيت على بيوت الكسر فقال **ابياته لبيت بالي مشتبه**
بجمعها من الحروف ما جاء به . فقوله ما جاء به هذه الحروف ما عددها اي
عدد نقطها اي نقط كل حرف منها رمز على البيوت وترتيبها على ترتيب
الاضلاع الاول للاول والثاني للثاني ثم كذلك **تنبيه**
هذا الوجه الذي ذكره الناظم في بيوت الكسر هو الذي تقدم عن ابي
العباس ولم يذكر غيره ومن جهة الصناعة الحسابية والقواعد العددية
لذلك العددية فيه خمسة عشر وجها اخر فان اضفنا الى ذلك
الوجه جاءت ستة عشر وجها وها انا وضعتها لك في جدول
اربعة اوجه اول وعكسها واربعة اوجه اخر وعكسها تحتها ولعل
من تتبع ذلك وجد وجوها اخر وهذه صورة الجدول وصورة الاربعة
الاوجه الاولى وعكسها تحتها هكذا

ه	ب	د	ا	ج	ا	د	ب	ه	ج	ه	ج	ا	د	ب	د	ب	ه	ج	ا
ج	ا	د	ب	ه	ج	ه	ب	د	ا	ب	د	ا	ج	ه	ا	ج	ه	د	ب

وهذه صورة الاربعة الاوجه الاخرى وعكسها تحتها

د	ح	ا	ب	ه	ا	د	ه	ج	ب	ج	ب	د	ه	ا	ه	ا	ب	د	ج
ه	ب	ا	ج	د	ب	ج	ه	د	ا	ا	ه	د	ب	ج	ج	د	ب	ا	ه

ثم قال **بعدد الفضلة زد للجمع ... في كل بيت من بيوت الكسر**
من بعد ان تجمعها مع ما به ... وارسم به الجميع من حساب به

كابر

ي بيان انه اذا طرحنا عدد الاسماء او الاي بطرح الوفق المتقدم وبقي
لك كسر فادخل بالخارج التعمير وهو عدد الطرحات في الجدول على قاعدة
تعمير البسائط حتى اذا تم تعميرها زد عدد الفضلة اي عدد ذلك الكسر
البادي في كل بيت من بيوت الكسر بعد ان تجمع تلك الفضلة مع ذلك
العدد الذي تدخل به في تلك البيوت وهو معنى قوله من بعد ان تجمعه
مع ما به البيت فضمير تجمعه عائد لعدد الفضلة وضمير مع ما به عائد (المجموع)
لبيت الكسر وكذلك ضمير وارسم به **وقوله** الجميع اي من عدد الفضلة
والعدد الواقع في بيوت الكسر وينبغي ان تكون اعداد بيوت الكسر
حالة التعمير منقوطة بنقط لتتميز بها وتتركها من غير تعمير
وتحفظ كل عدد يستحق ان يوضع في كل بيت منها وزد على كل عدد
من تلك الاعداد المحفوظة عدد الفضلة وضعه في بيته ثم قال

وبعضهم رتبها اجهبد ... وضابط العمل في ذا العدد (حتى ٣)
اذا عرفت الوفق ان طرح البيوت ... ترى ما ينبغي له الثبوت
وما به قد كانت الابيات ... تعمر اهمل ما له التعلات
من جملة الاعداد خذ واسقطا ... خمسين عد ما بدات واضبطا
وما بقي ضعه ببيت هي ... وزد له الايام وضع ببدي
ثم له ايضا زد الزوال وضع ... ببيت ما طبع لذا الذي اجتمع
وزد له ايضا كنقط الطاء ... وضع لذا كذا بلا امتراء
وعدله وزد كذا عددا ... وضعه في كوم فكمل قصدا
وفي مزج التضعيف اي ان الطرحا ... فمن كان تاخر بهذا صححا
فان تعلي الطرح فوق الاخر ... فضعه بقدر ما له ابتدى

هذا وجه اخر في ادخالي في هذا الجدول مخصوص بما اذا كان في المدخول به
كسر وهو ان تاخذ مجموع نقط الاسماء والاي واطرحه بطرح الوفق
المتقدم وادخل بما خرج لك من عدد الطرحات على ما مر من قاعدة التعمير
وانزل ببيوت الجهبد من غير تعمير وهي اول الاول وثالث الثاني وخامس

الثالث وثاني الرابع ورابع الخامس حتى اذا كملت التعمير ولم يبق الا تلك
البيوت ارجع مرة اخرى الى جملة العدد الذي طرحته بطرح الوفق
واطرح منه الخارج من ضرب خمسين ابدا في العدد المبدوء به التعمير اعني
ان يكون واحدا او غيره وما بقي ضعه ببيت خمسة عشر وزد له اثنين
ابدا وضع المجموع ببيت سبعة عشر وزد له ايضا اربعة وضع المجموع
ببيت تسعة عشر وزد له ايضا تسعة وضع المجموع ببيت اربعة
وعشرين وزد له ايضا احدى عشر وضع المجموع ببيت ستة وعشرين
وترتيب هذه الى بدايته بهذا الرمز ب د ط يا هذا اذا كان العدد
المبدوء به التعمير واحدا واما ان كان اكثر منه فزد في كل واحد من تلك الحروف
في العدد المبدوء به وبعد ذلك تزيد على الباقي ثم اعلم ان تلك الحروف المرموز
بها هي الفضل بين خمسة عشر وبين سبعة عشر وبين تسعة عشر
وبين اربعة وعشرين وبين ستة وعشرين على تاويلها الاول فالاول ‹توالیها›
ثم كذلك وان شئت اذا وضعت الباقي بعد طرح الخارج من ضرب خمسين
ابدا في العدد المبدوء به التعمير في بيت خمسة عشر وزد له اثنين وضع
ذلك في بيت سبعة عشر فزد على هذا الذي وضعته في بيت سبعة
اثنين وضع المجموع في بيت تسعة عشر وزد على هذا الذي وضعته في
بيت تسعة عشر خمسة وضع ذلك في بيت اربعة وعشرين وزد على
هذا الذي وضعته في بيت اربعة وعشرين اثنين وضع ذلك في بيت
ستة وعشرين وترتيب هذه الى بدايته بهذا الرمز ب ب ه ب وان كان
الابتداء في التعمير ايضا بغير الواحد تضيف في كل واحد من تلك العلامات
في العدد المبدوء به كما سبق ثم اعلم ان تلك الحروف المرموز بها هي
الفضل بين خمسة عشر وسبعة عشر وتسعة عشر واربعة وعشرين
وستة وعشرين كل واحد مع الذي يليه وفي الوجه الاول كلها راجعة
الى خمسة عشر فيشتغل بين كل واحد وبين خمسة عشر في الوجه
الاول وفي الثاني كل واحد مع ما يليه فاعلمه وقوله وبعضهم رتبها

اي بيوت

اي بيوت الكسر وبعضهم رتبها عابرا على بيوت الكسر وقوله اذا عمرت الوفق
اي اذا اردت تعميره على حد قوله فاذا قرأت القرآن يريد انه اذا عمرت هذا
الوفق على ما سبق من انك تبتدئ بالتعمير بعدد الطروحات وقوله فانزل
البيوت يعني بيوت الجهير وقوله وما به قد كانت ابتداءات اي ابيات
الجهير قوله بل جملة العدد البيت اي بل ارجع مرة ثانية بجملة العدد
المطروح بطرح الوفق قوله واسقطا منه خمسين بقدر عدد الطروحات
وهو عدد ما به بدأت التعمير قوله فضعفن بقدر ما به ابتدي اي اذا
كانت الطروح اكثر من واحد ضعفا تلك الزيادة بقدر عدد
الطروحات وهو ما به ابتدي وضمير قوله فزد له في موضعين وقوله ثم
له ايضا زد قوله وعدله كلها راجعة عائدة على ما وضع ببيت خمسة
عشر ثم قال وبعضهم بالطبيع . مسقط خمسين من الجميع
معاضلا بسبب وما مضى . قبل قريبا بالجميع مرتضى ∴
هذا وجه اخر في كيفية ادخال في هذا الجدول كان في المدخول به كسر او لم
يكن فيه كسر فهو عام واتى به الناظم مركبا على الذي قبله والعمل ‹المصراعیه›
في هذا الوجه ان تعمر الجدول تعمير الطبيعي وهو ان يكون مبدوا
بالواحد ثم تاتي الى العدد الذي تريد ادخاله فيه وتطرح منه خمسين
ابدا وضع الباقي ببيت خمسة عشر وزد عليه اثنين وضع المجموع
ببيت سبعة عشر وزد على ذلك اثنين وضع المجموع في بيت تسعة
عشر ثم كذلك على ما تقدم على ترتيب ب ب ه ب وقوله وما مضى
اي يعني في الوجه الذي قبل هذا وزد له ايضا وضع يزي الى قوله وعد
له وزد كذا اي عدد البيت ويريد ان تعمر كل عدد مع الذي يليه فتكون
ب د ط يا وقد تقدم لنا ذلك لاجل بينا تنبيها ان الاول يوخذ من
هذا الوجه وجهان اخر وهو ان تعمر الجدول بالواحد الطبيعي تماما
وتترك بيوت الكسر خالية وعدد هذا الموضوع فيها محفوظ عندك
ثم تطرح من العدد الذي تريد ادخاله في الجدول اعم من ان يكون بكسر

او بغير كسر خمسة وستين ابدا وهو مجموع الخمسين التي طرحناها في الوجه الذي قبل هذا مع خمسة عشر الذي وضعنا الباقي في بيتها وتضع الباقي في كل بيت من بيوت الكسر بعد ان تزيد عليه العدد المحفوظ عشرة باعلمه **الثاني** اعلم ان الخمسين التي ذكر الناظم في الوجه الاول وفي الثاني في قوله واسقطا الخمسين الخ وفي قوله بسقط خمسين الخ هي الفضل بين خمسة عشر التي اقل اعداد بيوت الكسر على وجه الجهر وبين خمسة وستين ضلع هذا الجدول فان شئت عكست العمل فتنقص الفضل بين اكثر اعداد بيوت الكسر وقوعا على وجه الجهر وهو ستة وعشرون وبين خمسين ضلع هذا الجدول يكون الفضل **وسم** فتجعلها بمنزلة الخمسين التي ذكرها الناظم وتجري جميع العمل في الوجهين ولكن يكون ترتيب الفضلات هكذا **بدزح يا** ثم اعلم ان تعميم الفضل كله راجع للاول وان اعتبرت كل عدد والذي يليه كان من الفضلات **ب ه ب ب** ثم ان ما كنت تزيد في الاول تنقصه في هذا الوجه واذا كان لا بد من التعميم بغير الواحد تنقص ايضا واحدا من الفضلات في المضروب فيه وبعد ذلك تطرحه وكذلك تسعة وثلاثين تنقصها في المضروب فيه وبعد ذلك تطرحها كما كنت تفعل في خمسين ثم اعلم ان هذين الوجهين وجها اما ان تنقص الفضل بين اقل اعداد بيوت الكسر وبين خمسو ضلع الجدول وتطرح ذلك من عدد الاسماء او الاي اولا ثم تطرح واحدا او تنقص وتبقي العدد المضروب فيه والخارج هو الذي يطرح وتضع الباقي في بيت اقل الاعداد الذي اعتبرته اولا واما ان تنقص من الفضل بين اكثر اعداد بيوت الكسر وبين خمسو ضلع الجدول وتفعل بالباقي كما تقدم ثم الفضلات تزيدها في الاول لانك ابتدات باقل الاعداد وتنقصها في الثاني لانك ابتدات باكثر الاعداد لجهالتك في كل وجه من وجوه بيوت الكسر المتقدمة الذكر والله اعلم **وقوله** بسقط خمسين من الجميع اي وضع الباقي في بيت خمسة عشر حالة كونها معا ضلا بيسهب

فصل

ثمت خذ مجموع ذاك العدد ∴ اعني الذي طرحته ثم زدا
اسم الجلالة مع اسم الملك ∴ جبريل ميكائيل ما شئت اسلكا
وزد له اسم طالب ان العمل ∴ لطلب النجح جرى به العمل
وان يكن الضر فيه الملك ∴ مع اسم طالب بما اقول لكا
وذاك عزرائيل او اسرافيل ∴ مع اسم مطلوب بذي اسماعيل

لما فرغ الناظم من الكلام على تعمير الجدول كله وكيفية الادخال فيه بما يناسبه ولم يبق الا البيت الوسط اخذ هنا في الكلام على تعميره فقال ثمت خذ مجموع ذاك العدد الخ اي مجموع العدد الذي ادخلت به في الجدول اما عدد الاسماء او عدد الاي كان بالكسر او بغير كسر وزد له اسم الجلالة وهو اسمه تعالى الله وهو ستة وستون هكذا **ه ه** وزد اسم الملك جبريل او ميكائيل وزد الى ذلك اسم الطالب هذا كله اذا كان عملك للنجح وكذلك تفعل اذا كان عملك للكشف الا انك تبدل اسم الملك بعزرائيل او اسرافيل وتبدل اسم الطالب باسم المطلوب وهذا كله بين من كلام الناظم وزاد بعضهم في اسم الملك بعد جبرائيل وميكائيل وسمعيائيل وعزرائيل بلفظ يائيل اي كل ملك وهو اسم من اسماء الله تعالى الحسنى وباقي كلام الناظم جلي ثم قال

وبعضهم فصل ذا تفصيلا ∴ فجعل للارزاق ميكائيل
ولقضاء الحاجات والقبول ∴ مع المحبة اسم جبريل
وان يكن الخراب اسرافيل ∴ والموت والقهر فعزرائيل

هذا تفصيل اخر ذكره بعضهم في الملائكة الاربعة فقال اذا كان العمل لطلب الرزق يجعل اسم ميكائيل لان فيه مناسبة لذلك لان ميكائيل هو المتوكل على كيل المياه والامطار واذا كان العمل لطلب قضاء حاجة من قبول او محبة او غيرها فاسم جبريل هو الذي يجعل واذا كان العمل للخراب لمثل الظالم او عدو فاسم اسرافيل هو الذي يجعل لان فيه مناسبة للخراب لانه هو صاحب النفخ في الصور واذا كان العمل للقهر عدوا وهلاك الظالم وموته

فاسم عزرايل هو الذي يجعل لما يخشى عليه المناسبة بين عزرايل والقهر
والهلاك والموت ثم قال **وقيل زد لذا نقط الحاجة ونقط طبع غالب
مزاجه** يعني أن بعضهم قال إذا جمعت المدخول به مع اسم الجلالة واسم (المطلوب في)
الطالب في نجم أو شيء واسم الملك المناسب زد لذلك نقط عدد الحاجة
التي أردت ونقط الطبيعة الغالبة وسيأتي تقسيم الطبيعة الغالبة
وهذا ما ذكره البعض فقط ولذلك قال فيه وقيل **ثم قال**

وذلك الحاصل ضعه جملة ... بالوسط الخالي تشر وصله

أي وذلك الحاصل من مجموع المدخول واسم الجلالة واسم طالب أو مطلوب في شيء (في غيره)
نجم أو شيء واسم الملك المناسب ضعه في البيت الخالي وهو بيت الوسط
وعلى قول من قال تزيد نقط الحاجة والطبيعة تجمع ذلك كله في
بيت الوسط ثم قال

وقيل نبه كما قد اتفق ... في نصفنا حسبما قد سبق
وقيل بل ما هاهنا قد قدما ... من عدد ضعه اجمع أعلما

هذا قول ثان وهو أن تلك الأعداد التي توضع في الوسط الخالي فيها
قولان الأول هو المتقدم أنك تجمعها عددا واحدا قد ادركته وتضعه
في الوسط الخالي قال بعضهم وهذا هو الراجح ولذلك قدمه الناظم
على غيره القول الثاني أنك تركبها من غير جمع بل كل عدد تضعه على
حدته في الوسط الخالي وإذا قلنا بهذا القول أن الأعداد تبقى غير
مجموعة بل كل واحد يوضع على حدته اختلف في ترتيب وضعها على قولين
الأول أن تجعل في أعلى البيت الخالي العدد المدخول في الجدول وهو عدد
الأسماء أولا ثم تجعل تحته اسم الجلالة وتحته اسم الملك وتحته اسم
الطالب أو مطلوب في نجم أو شيء وهو قول الناظم وقيل رتبه كما قد اتفق
البيت يعني رتبه كما قد رتبناه في قولنا قبل ثمن عن مجموع ذلك
العدد الخ وعلى قول من قال تزيد نقط الحاجة والطبيعة الغالبة تجعل
نقط الحاجة هو الخامس والطبيعة الغالبة هو السادس من القول

الثاني

الثاني أنك تضع اسم الجلالة أعلى بيت الوسط وتحته اسم الملك المناسب
ثم اسم طالب أو مطلوب تحتهما ثم العدد المدخول به تحت الجميع وهو قول
الناظم وقيل بل ما هاهنا قد قدما من عدد في البيت والعدد الذي قدمه
هو العدد المدخول به فاعلمه **تنبيه** قيل إن الأسماء التي عملت بهذا
الوفق تكتب خارجا على جهات الوفق الأربعة واجعل الجدول حال
الصلاة الآتية في كلام الناظم في مكان السجود فإذا فرغت فانصب
وإلى ربك فارغب **فصل**

واعتبر اسم الغرض المطلوب ... لكي يناسب لذي المكتوب
فإن يك النار عليه غالبة ... فاكتبه في شقوف كاز به (نبي في)
واجعله في النار وإن يك الثرى ... فاجعله في منسبي قبر هجرا
وكان عن في جعبة مشمعة ... أن يك مائي واجعل موضعه
ماء جرى واحتفل له كي ما يدم ... وإن يك الهوائي فعلقه للنسيم
وقيل يطلق الذي في الملا ... تجي تجي به على السمواء

ثم تكلم الناظم على نعم الجدول ونعم وسطه أي غير فهنا يتكلم على
مسئلتين الأولى فيما يكتب فيه هذا الجدول الثانية إذا كتبت أين يجعل
فقال واعتبر اسم الغرض المطلوب لكي في غيره من طالب أو ما أشبه ذلك
بل إنما تنظر في اسم المطلوب فقط ما الغالب عليه من الطبائع الأربعة
سواء كان للخير أو للشر قال أبو العباس أحمد الرهوني رحمه الله

ثم انظر في حروف ما طلب ... ولتنتبه طبع غالب وما غلب (الطبع)
ثم اجعل الوفق في أغلب الطباع ... إذ غالب طبع من الأشيا مطاع

واعلم أن الطبيعة الغالبة على الاسم هو أن تكون أحد الطبائع
الأربع زائدة في الاسم حرفا أو حرفين ونحوه على ما سواها من الطبائع
فإن تساوت بأن كان في الاسم قدر ما فيه من الحروف النارية وفيه من
الترابية وفيه من الهوائية وفيه من المائية أو اثنين منها أو ثلاثة فالنار
منهما أبدا هي الغالبة مهما تساوت الحروف فإن لم تكن النار ونعموت

الحروف غلبتها الي بانها تترب التراب وتحرك الامواج فان لم تكن الريح
وتساوت الحروف غلبة الماء والغلبة للاكثر علامن العفاص ابرا لها اذا كان
غير اكثر حروف فالحكم للاكثر مطلقا مع وجود الهوا او النار ارقمهما
فاسم محمد مثلا الغالب عليه النار لان الميم نارية والدال والحاء ما بيان
فيها نان طبيعتان متفقتان وجرتا في اسم واحد وقيل الغالب
النار فاجمع ذلك ومثله يكون الغالب عليه النار وكل هذا يفسر في هذه
الطبايع الاربع التي هي النار والتراب والهوا والماء وتقول الهواء والماء
رمز لها على الاول ف ذ رم وعلى الثاني تنهم وهذا جدول تعلم
منه طبايع الحروف كلها وهو على رمز تترم وهو هـــذا

وقوله لنرى المكتوب يرى اسم
اشارة ويرى لنرى بمعنى في وقوله
فان تعط النار عليه غالبة البيت
اي فاذا كانت النار غالبة على الاسم
فاكتب الجدول في شقفة غير مطبوخ
واجعله في النار وقوله وان يك
الترى المبيت اي وان كان الغالب
التراب فاجعل الشقفة في فير
مشمع وقوله وكاغد في جعبة مشمعة البيت وان كان الغالب

ا	ب	ج	د	ـ	ـ	ـ
ه	و	ز	ح	ـ	ـ	ـ
ط	ي	ك	ل	ـ	ـ	ـ
م	ن	ص	ع	ـ	ـ	ـ
ف	ض	ق	ر	ـ	ـ	ـ
س	ت	ث	خ	ـ	ـ	ـ
ذ	ظ	غ	ش	ـ	ـ	ـ

عليه الماء فاكتبه في كاغد وتجعله في قصبة وتدفن في مجرى الماء
بعد ان تسد عليه بالشمع واحتال عليه كي لا يذهب مع الماء او يتحوم
بالماء وهو قوله واحتل عليه كي لا يريم وقيل يعلق على مجرى الماء
لا يدفن وقوله وان كان الهوا ويعلق للنسيم اي للهوا فيكتب الجدول
في شقفة غير مطبوخ في غلبة النار والتراب ويكتب في كاغد في
غلبة الماء والهوا وقوله وقيل يطلق المدفن في الماء البيت يعني ان
بعضهم قال فيما اذا كان الغالب الماء انما تطلق الجعبة في الماء الجاري

تجري

تجري معه ثم قال فصل والوفق ان وضعته فبخر بطيب النشر
كمثل العنبر والعود او كالمصطكى او كندر وان يك للشر فالتبخير
بحرمل والثوم والحنتيت ونحوه الى الوشق والكبريت لما فرغ الناظم
رحمه الله من الكلام على ما يكتب فيه الوفق واين يجعل اخذ هنا يتكلم
على بخوره بعد تعميره بماذا فقال انك اذا عمرت الوفق ووضعته في شقف
او كاغد على ما مر فان كان العمل للخير فبخره بالعود القماري والجاوي
والعنبر او المصطكى او الكندر ويدخل في قوله ومثله كالمصطكى اللوبان
والزعفران والغالية والمسك والند يعقلان والكافور والصندل وان
كان للشر فبخره بالحرمل والثوم والحنتيت والوشق والكبريت ويدخل في
قوله ونحوه كالاظفار ان وغيره عليه فصل

حتى اذا فرغت من ذا العمل ... فتم وصل ركعتين تكمل
تقرا فيهما معا ام الكتاب ... وما يناسب المراد للطلاب
فان يك الخير فمثل البقرة ... كذا الم نشرح لاجل الشرح
والضر مثل سورة الزلزال ... والفيل ولتاخذ على مثال
وسم في الاول دون الثاني ... والسورة اذ ما جا في البرهان

لما تكلم الناظم على تعمير الجدول ووضعه اي شيء وتبخيره اخذ هنا يتكلم
على مسئلة اخرى وهو انك اذا فعلت جميع ما تقدم من تعمير الجدول ووضعه
وتبخيره فقم وصل ركعتين في كل ركعة بفاتحة الكتاب وما يناسبها وسورة مناسبة
فان كان العمل للخير انا فتحنا لك فتحا مبينا والم نشرح واذا جاء نصر الله
او انا انزلناه في ليلة القدر وان كان للضرر وهو الشر فتقرا فاتحة الكتاب
في كل ركعة وسورة مناسبة للشر كمثل اذا زلزلت الارض والم تر كيف
فعل ربك باصحاب الفيل وويل لكل همزة وقس على ذلك وقوله وسم في الاول
دون الثاني يعني تقرا البسملة في الاول دون الثاني اي في الخير دون الشر
والسم في حقه لها معلوم فصل

وما ينقطه عمر الجدولا ... من قبل ان تطرح فعيده اولا

ثم وضعت نقطة لذي الوسط ... من ذا اسماء الوفق الذي فقط
والذي مثل النقط عدداً ... وزاد بعضهم بجلا بالنثرا
وقيل ايضاً باسمائه الذات ... من ذاته فابدأ ثم بالصفات
فالوصف بالاخلاق فيه الافعال ... وبعض ان يعدم فسمي لنقال

لما تكلم رحمه الله على تعمير الوفق وتعميره وسطه ووضعه فيه اذا جعل وتجويزه والصلاة يعرف له اخذ هنا يتكلم على مسئلة اخرى وهي ما تذكر من اسماء والذي الرعنا من جميع ما تقدم من الصلاة وما قبلها التي هو عدد نقط ذا اسماء او الذي المدخول به في الجدول فان كان او كثر فبقدر عدده تكرر نقط الاسماء او الذي المدخول به في الوفق قوله من قبل ان نطرح فيه اولا اي الاسماء التي كانت عشرة او اقل الطرح بطرح الوفق ما اسماء المدخول به في الجدول ولا المطي وحده بطرح الوفق اذ قال في قصيدته

وتبدا الدعوة بالاسماء ... اعني التي طرحتها بالهاء
والعدد منهم شكرها المحفه ... والذي يظهر من كلام غيرهما ان الاسماء

المدخول به في الجدول تذكر بقدر العدد الموضوع في بيت الوسط فهذان وجهان قوله وزاد بعضهم بجلا بالنثرا شرطا ان هذا هو المعتبر وعليه ذاكر قال ابو الحجاج يوسف الوجلاني في قصيدته

وتدعوا بالاسماء الذي قد جمعتها ... في جدول سم هاو بالياء تحتلا

اي تقرا بالياء وهو حرف النداء وقال ابو العباس احمد البوني تقول في التمثيل يا ودود يا رزقني ودي بمولد السعود قوله وقيل ايضا باسماء الذات من ذاته الى السبتي نحو اذا ذكرت ذا اسماء فابدا باسماء الذات ثم باسماء الصفات ثم باسماء الاوصاف ثم باسماء الاخلاق ثم باسماء الافعال قال الشيخ البوني في قبس الاقتباس هي اسماء الله الحسنى على خمسة اقسام اسماء الذات ثلاثة مجموعها هو الله الذي لا اله الا هو اسماء الصفات سبعة الحي العليم القدير المريد السميع البصير المتكلم اسماء الاوصاف بما فيها من مشتقات الصفات

الزاتية

الزاتية لتعلقها المناسبتها منها وهي خمسة وخمسون اسما العليم علام الغيوب القادر المقتدر الحكيم الخبير الواحد الاحد الفرد الوتر الصمد الاول الاخر الظاهر الباطن الملك المالك القدوس السلام الحي القيوم العالم الباقي المولى المجيد النور البديع الرفيع الجليل الغني الولي الواجد الدائم الباقي المهيمن المحيط المتعالي الحكم العدل المتين العلي العظيم الكبير المتعال ذو الجلال والاكرام العزيز الجبار المتكبر القوي ذو القوة المتين الشديد القهار

اسماء الاخلاق وهي ثلاثون اسما

بسم الله الرحمن الرحيم اللطيف الحليم الرؤوف الواسع الودود الصادق البر المؤمن الشكور الحميد الغفور الغفار التواب القريب المجيب المغيث النصير السريع الولي الحافظ الحفيظ الجواد ذو الطول الحنان ذو الالاء والنعماء اسماء الافعال وهي اربعون اسما البديع المبدع الخلاق الخالق البارئ المصور المعز المعيد الباسط القابض المولي المانع الضار النافع الشافي العافي المغني المذل المقدم المؤخر الهادي المبين المنان الوكيل الكافي الفتاح الرزاق الوهاب المغيث المحيي المميت الجامع الوارث المعطي المحصي الحسيب الحاسب المقسط المنعم جملة ذلك خمسة وثلاثون اسما ومائة اسما هكذا ٦ سم ا.

ثم قال وان يكن على مراتب اشتملت ... فلتبتدئ ان بالاقل
ثم لما فوق ثم لاعلى مرتبه ... والاح الى تمام كل مرتبه
وعند ما تفرغ من كل ما به ... حسبما ذكر بعض الفقيه
بماله فصرت صنع الوفق ... كمثل ان قصرت سهل الرزق
تجئ بالوهاب والرزاق ... ثم تقول هب لي سعة الارزاق
اخذت باللفظ وبالمعنى معا ... وذا اكمل مناجي من دعا
وان ترد بمقصد المعنى فقط ... تجيء ما تسلك الالف مهيعا
وغالبا النحو هذا ابن ... في بدا الاول يوما يصعب

يعني اذا كان عدد الاسماء المدخول به في الجدول تشتمل على مراتب من احاد وعشرات ومئين والاف مثلا والعدد الذي وضعته في الوسط على القول

الثاني فإذا أردت ذكر الأسماء بغير دعاء العدد فابدأ بالعدد الناقص وهو
مراد الناظم فلتبتدئ بالأقل ثم تدعو بالأكثر منه ثم بالأكثر منه ثم كذلك مثال
ذلك إذا اجتمع في العدد ما عدد الأسماء المدخول بها وعدد ما في البيت الوسط
على القول آحاد وعشرات ومئين والألف فإنك تبدأ تدعو بالناقص وهو الآحاد
ثم بالأكثر منه وهو العشرات ثم كذلك كما إذا كان في العدد ٥ عام فاذكر خمسة
مرات ثم ادع بما يناسب ثم اذكر أربعين مرة ثم ادع بما يناسب ثم اذكر مائة مرة
ثم ادع بما يناسب ثم اذكرها ألفي مرة ثم ادع بما يناسب ولكن مهما كانت
المرتبة اشتملت على أكثر من مائة فعند تمام كل مائة بما يناسب وهذا
معنى قوله وادع لدى تمام كل مرتبة أي عند تمام مرتبة الآحاد وعند مرتبة
العشرات وعند تمام مرتبة المئين وعند تمام مرتبة الألف لكن إذا كانت
المرتبة مشتملة على أكثر من مائة فلا تسكت من الدعاء حتى تتم تلك
المرتبة بل عند تمام كل مائة تدعو وهي معنى قوله وعند ما تفرغ من كل مائة
البيت ولهذا أشار العجلاني في قصيدته حيث قال

على عدد ما جمعته تبدأ بناقص ۞ وفي كل رتبة ستدعو للمولى ۞

وقوله بما به قصدت وضع الوفق البيت يعني أن دعاءك يكون بما يناسب
حاجتك مثل الدعاء على الظالم تقول اللهم إنك تعلم أعداءنا فبدد شملهم
ولا تبق منهم أحدا اللهم إنك تعلم فلانا فأهلكه وامح أثره واقطع من
الأرض خبره اللهم إنك تعلم أنه ظالم فأهلكه أو تقول عزمت عليكم أيتها
الأرواح الروحانية ذوات الذوات النورانية المتشعشعة بالنواميس
الربانية القائمة في تصريف لطائف الحروف ودقائق معانيها المكنونة
المتوكلة بتسخير أرواح روحانية الأعداد وعوارف أسرارها المخزونة
المستترة بحروف وجود مواقع ترتيبها المخصوصة بخواص طبائعها
على أفرادها وتركيبها أن تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة
والاستطاعة وتسرعوا إلى ما دعوتكم إليه وتفعلوا ما أمرتكم به ووكلتكم
عليه ثم تقول أجب يا فلان ويا فلان إلى الخمسة أقسمت عليكم أيتها

الملائكة الخمسة وأقسمت عليكم بالله تعالى أن تنهضوا في طلب بغيتي وتحصيل
إرادتي من هلاك كذا وكذا وسلطتكم عليه بالحمى والشقيقة إلى عود وتحللوا
الأعضاء وتوهنوا النفس بهدم الحواس بحق اسمه المنتقم الضار القهار المهلك
المميت الواجب أيها الملائكة في الغيبات على ما أقسمت به عليكم وتكلمت به
إليكم من أسماء ربنا سبحانه وانتقموا من هذا الظالم الطاغي المتعدي اللهم
إنك تعلم عدونا فلانا فبدد شمله بدادا ولا تبق من ذريته أحدا وأنت العالم
بسره اللهم إنك تعلم فلانا فأهلكه وأمته وامح أثره واقطع من الأرض
خبره ولا تبقه يا الله يا الله يا الله يا منتقم يا قهار يا مهلك يا مميت
وللمحبة إلى قوله الرحيم الودود وإن كان تأليف محبة تقول عليك بكذا
اللهم بين كذا وكذا تضيفه إلى ذلك ما يوافق عملك من الكلام أو الآي فتقول
مثلا لو أنفقت ما في الأرض جميعا إلى حكيم يا مقلب القلوب قلب قلب كذا
وكذا وإن عملت لبغض تقول وألقينا بينهم العداوة والبغضاء الآية وإن
عملت للتمريض تقول ومكروا ومكر الله إلى قوله بما ظلموا وفسر من جملة ما ذكره
بعضهم من الذكر تقول اللهم إني أسألك بعظمة الألوهية بالأسرار الربوبية
وبالقدرة السرمدية وبحق ذاتك المنزهة عن الكيفية والتشبيهية وبحق ملائكة
أهل الصفات الجوهرية وبحق عرشك الذي تغشاه الأنوار وبما فيه من الأسرار
يا قدوس ٣ مرات يا سلام ٣ مرات اكشف عني حجب الظلمة وارزقني بنور
ما ظهر لعبادك المؤمنين أهل القلوب الطاهرة ولا تجعلني ممن يغشى قلوبهم
ظلام الظلمة يا من تعالى في ملكه وكبر بآياته يا من كسى قلوب العارفين
من نور الألوهية ولم تستطع الملائكة رفع رؤوسهم من سطوته الجبروتية
يا من قال في محكم كتابه وكلماته الأزلية الله نور السموات والأرض إلى قوله
عليم وعلى هذا فقس قوله وأن تزد لمقصد البيت فإذا جئت بالوهاب
والرزاق تقول يا وهاب يا رزاق جد علي بالكرم ووسع علي بالود و
المهيع الطريق وباقي كلام الناظم واضح جلي

۞ وما مضى منه فيه وما معه ۞ وبعضهم أخر عن ذا موضعه ۞

ورىما اغتيل من تاملا ⁖ ومن تجراجيه تثنى العملا ⁖

واعلم انه اختلف في ترتيب ما تقدم من تركيب ما تقدم الوفق وجعله في غالب الطبيعة وتنجيمه والصلاة والزكى اما الصلاة والزكى فلا تعارف على ان الزكى بعد الصلاة واما تنجيمه فلا تعارف على انه بعد ان تبسطه وتتم تعميره وتعم وسطه واختلف في تنجيمه واجعله في الموضع الذي يجعل فيه هل هو قبل الصلاة او بعدها فالذي تقدم انه قبل الصلاة والذي عند بعضهم بعدها وذكى بعضهم انه ينبغي قبل الصلاة وبعد الصلاة يجعل في الموضع الذي يجعل فيه وقوله وما معه اي ما مع الوفق والذي معه التنجيم والاشارة بذا راجعة الى الزكى واعتناء اب اختاره وباقي كلامه جلي

فصل

ثمت هذا الزكي غيرة وبد انه ⁖ ملاذ ما اله نقص قصرا ⁖

وقرانيت بجميع العمل ⁖ كما ترتقب لها بلوغ الامل ⁖

وهو يقول العدا من جزم ⁖ فاشدد عليه الكف فهو غنم ⁖

يعني انك اذا فعلت جميع ما تقدم لا ترتقب لها بلوغ الامل اي القصد وقوله فاشدد عليه الكف البيت يعني لا تظهر هذا السر لاحد والعدو والثقة في كتمه واحذر من ان يكون في يد من لا يكون عارفا بقدره وقال الرجلاني حرام في نشر عنا لا اهلها وسترنا الغرور وقال حصروا وكونوا اهل العلم اهله وان نشيت اهله فلا تظهر لهم الا ان تغلط بينهم بان لا يظهر لاحد ومن وفقه الله لهذا فلا يتبع نفسه هواها قوله فصل

ثمت هذا الوفق لا يشترط ⁖ لوضعه وقت به ينضبط ⁖

بل حيث ما شئت من الاوقات ⁖ فهو نافع لما من الايات ⁖

يعني ان هذا الوفق لا يشترط في وضعه وقت ولا رصد ولا شيء يتوقف عليه كغيره من الاوفاق بل حيثما عرضت لك حاجة فضعه في اي وقت ما وقال ابو العباس احمد الرهوني في تقييده هذا الجدول لم يعتبر الرصد حين العمل لطالع ولا الساعة ولا لما في احكام النجوم اصلا وقال ابو الحجاج

الرجلاني

في تقييده

علم قدره اهله

الرجلاني في تقييده ومهمى وضعته بوقت تلت ما تريد من الاشياء حتما معجلا ومهمى اردت حاجة من حوائج فلا تنتظر ترصد الاوقات مستعجلا والاستعمال للاطلاق وقوله والحكما قالت ان الليل لهذا الاعمال طرا والبيعني ان الحكما قالوا ان العمل بالليل اولى من النهار ثم قال

من العمل بالنهار

وان تكن تسموا الى الغايات ⁖ لم تزل في تحكيم الاوقات ⁖

وهي جزء بالذات لم يعسر ⁖ اذ هو بالحاجات وهي تكثر ⁖

لما ذكر القول المشهور وهو ان هذا الجدول لا يشترط فيه وقت نبه هنا على انك اذا اردت الغاية القصوى والدرجة العليا لبلوغ الامال فلا عليك ان تختار الاوقات وكذلك قال ابو العباس احمد الرهوني في تقييده في فصل غاية الكمال وبلوغ الامال من الرصد لهذا الجدول وان كان لا يحتاج الى رصد حيث قال

في العمل

الكمال

وان ترد مسالك الرجال ⁖ وتنتهي الخلف بكل حال ⁖

فبيت البدر بطبع مثلها ⁖ وجدت من طبع على كل هما ⁖

وذا هو فلا اهمال ⁖ وهذا هو غاية الكمال ⁖

فان يحل البدر المنير السار ⁖ في احد البروج ذات النار ⁖

لذي كتابة هذا الجدول ⁖ فانه في النار جعلا يجعل ⁖

وان يحل في نسبة التراب ⁖ تدفنه تحت رتاج الباب ⁖

وان يحل في نسبة الهواء ⁖ علق وفي الماء اجي في الماء ⁖

في جعبة حريرة تشمعه ⁖ تربط فوق الماء او اجي ها معه ⁖

الجو

عشر

فذكر انك اذا اردت عملا من الاعمال فانظر الطبيعة الغالبة التي تجعل الوفق فيها كما مر فاذا علمتها فبيت القمر في برج تلك الطبيعة فان كانت الطبيعة الغالبة مثلا النارانية حتى يبيت في برج ناري وافعل فعلك في ذلك الوقت فقس على هذا وهذا جدول تعرف به طبايع البروج وهذه صورته

ن	ت	ر	م
الحمل	الثور	الجوزا	السرطان
الاسد	سنبلة	ميزان	عقرب
قوس	جدي	دلو	حوت

تنبيه واذا اردت ان تعرف في اي برج هو القمر فلا بد من ان يكون عندك برج الشمس

معلوما ومعرفة اي برج هي الشمس تعرف من هذا الجدول الذي اضع لك فاذا
اردت ان تعرف في اي برج هي فانظر في اي شهر انت من شهور العجم وكم خلا منه من
الايام ثم زد عليه العدد الموضوع على شهرك فان كان المجموع ثلاثين فاعلم ان الشمس
في البرج الذي هو مكتوب تحت شهرك وان كان المجموع اكثر من ثلاثين فاطرح
ثلاثين والباقي بقدره قطعت الشمس من البرج الذي تحت الشهر الذي بعد
شهرك وهذه صورته كما ترى

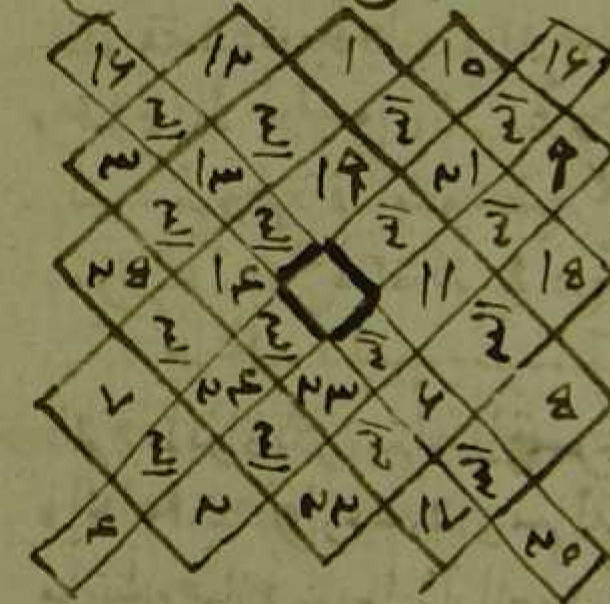
١٢	٥٢	٦١	٦١	٥٢	٥٢	١٢	١٢	٢٢	١٢	٣٢	٢٢
دجنبر	نونبر	اكتوبر	شتنبر	اغشت	يوليه	يونيه	مايه	ابريل	مارس	فبراير	يناير
القوس	العقرب	الميزان	سنبلة	الاسد	سرطان	الجوزا	الثور	الحمل	الحوت	الدلو	الجدي

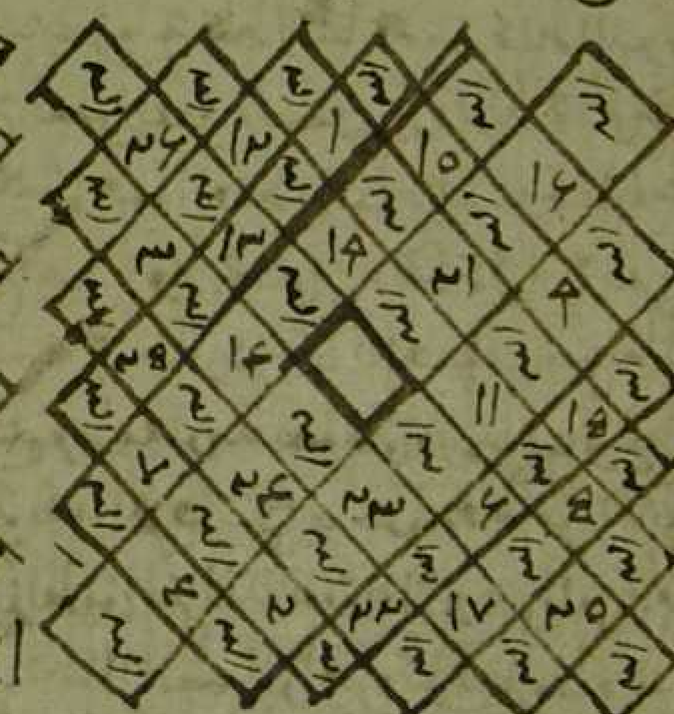
واذا علمت في اي برج هو الشمس واردت في اي برج هو القمر فانظر ما مضى من
الشهر العربي الذي انت فيه واضربه في اثنين ابدا واحمل على الخارج خمسة ابدا
واطرح المجموع بخمسة واعط لكل خمسة برجا وابدا بالعدد من برج الاجتماع
وهو البرج الذي كانت فيه الشمس يوم استهلال الشهر والى هذا اشار الزجاجي
بقوله ، خذ عدد برج قمر اذا احتجت ، زد خمسة ضعف مضي شهر العرب ، ::
واعط برج الاجتماع خمسه ، ثم يليه فالاخير برجه ، ::
وقوله وبعضهم رايته قد ضبطا ، فاعرفه سري واغتبطا ، ::
خذ عدد الاسم التي اردتا ، مع اسم مطلوب له فصرتا ، ::
والطالب ولتعط جمعه ، ثم اطرحه بطرح السبعة ، ::
واجرها فضلة للايام ، وابدا من الاحد للتمام ، ::
وان تطا الطروح تعني العددا ، فاجر سبعة بحيث نفدا ، ::
فذلك اليوم افصر للعمل ، ثم تعد واطرح بيب ما حصل ، ::
واجره ايضا على الساعات ما ، وقفت فيه احذر على ما قدما ، ::
وعدله واطرح بكح واقصد ، الى المنازل بالنطح ابتدي ، ::
فاقصد حلول البدر تلك المنزله ، بساعة اليوم فكمل عمله ، ::

:: وبعضهم قال الطبيعة اعتبر ، مثل الذي في كتبه قبل ذكر ::
فحيث القمر في برج علا ، تلك الطبيعة وامض العملا ::
والكل قانون على التقريب ، وعرف ذا المبتغي الاديب ::
يعني انك تاخذ عدد الاسماء التي تريد وهي الموافقة للعمل وضف اليها
اسم طالب او مطلوب في خير او شر كما مر واطرح المجموع بعدد الايام وهو
سبعة فان بقي الطرح شيء فابدا بالعدد من اول الايام وهو الاحد فحيث نفد
عدده فذلك اليوم هو اللايق بالعمل فان لم يبق بعد الطرح شيء فاعدده
بسبعة من يوم الاحد تصل ليوم العمل ثم ارجع ايضا واطرح ذلك العدد الذي
طرحته بسبعة فاطرحه باثني عشر عدد الساعات فان بقي شيء
فاجره على الساعات فحيثما نفد عدده فهي الساعة اللايقة بعملك في
ذلك اليوم ثم ارجع ايضا لذلك العدد واطرحه بثمانية وعشرين عدد المنازل
وابدا بما بقي من اول المنازل وهي النطح فحيثما نفد العدد فهي المنزلة
اللايقة بمطلوبك فارصد القمر حيث يحل بها في تلك الساعة من ذلك اليوم
واعمل عملك قوله وان تطا الطروح تعني العدد البيت يريد وكذلك في طرح
اثني عشر وطرح ثمانية وعشرين فحيثما فني العدد بالطرح فالعدد باطرحه
به ولذلك لم يذكر الناظم في طرح بيب وما في طرح كح لما ذكره في طرح
ز :: فاعلمه تنبيه فاذا اردت ان تعرف في اي منزلة بات
القمر فلابد ان تكون منزلة الشمس عندك معلومة بما ذكره ابو مقرع وغيره
فاذا علمتها واردت في اي منزلة هو القمر فانظر ما خلا معك من الايام
من شهرك العربي وابدا بالعدد بذلك من منزلة الاستهلال وهي المنزلة
الثالثة من منزلة الشمس يوم استهلال الشهر ابدا فان وكل هلال عادة
فمهله بثالثة للشمس لكم مجمع وقال الجادري في منزلة الاستهلال
هي الثالثة لكن اذا اكمل الشهر كله ملا وان كان ناقصا فهي الثانية ثم اذهب
الى عدة التي ذكر الناظم هي من جملة تخم او قات التي قال قبل وان تكن
قسموا الى الغايات البيت فالذي تقدم لنا عن ابي العباس الى هو بين وجه

في تخميس الاوفاق وهذا وجه، الى **قلتهـ**ـاني
الاول من جملة السمو الى الغايات اذا غلقت هذه القاعدة التي ذكر
الناظم وطرحت العدد بطرح سبعة فلا داعي العمل الى ان وقفت على الاحد
فارسم هذا الوفق في حشو مسدس وعمر ايضا هذا المسدس على ما ذكر
فيه اما بتلك الاسماء التي دخلت بها في المخمس الذي في حشوه او بغيرها
مناسبة لذلك واما العمل ان تجعل ذلك المسدس مطلوقا او مسارا سمى
اركانه باسم الجلالة اي ذلك اردت وان وقف بك العدد على الخمس او الاربعاء
فارسم في حشو هذا الجدول مربعا لانه اختلف في المربع قيل الخميس وقيل
الاربعاء وتدخل ايضا في ذلك المربع بتلك الاسماء او بغيرها مناسبة لذلك
واما ان تجعل المربع مربع: اح وج زب حد ه .. او غيره على ما هو مبين
في موضعه وهذه صورته في حشو مسدس وصورته في حشو مخمس
وكل منهما جدولان في صورة جدول كما ترى مخمس في حشو مربع ومخمس ح

مصمم سر في حشو ح





الثاني ان عدد الاسماء المناسبة
ان تضربه في سبعة والخارج من العدد تدعو بالاسماء بقدره فان قضى
الله حاجتك واتصلت بمطلوبك فاحمد الله واشكره وان لم تقض الحاجة
فاضرب الجملة اولا في اربعة عدد الطبائع ثم في ستة عدد الجهات
ثم في سبعة عدد الايام والبحار والارض والسموات والسيارة اي السبعة

سم عظيم

٢١

سم عظيم ثم في تسعة عدد الافلاك والعرش والكرسي وان شئت في احد
عشر عدد الافلاك والعرش والكرسي واللوح والقلم فان فعلت ذلك وكانك
توسلت بجميع اسمائه والعالم العلوي والسفلي من العرش الى الفراش لانها
خاطب براية الوجودية المحتوية على الايام والدراري والبروج والانبياء
والملائكة والظاهر والباطن والملك والملكوت. فهذا هو السر الاكبر والكبريت
الاحمر فهذا وجه. اخر في السمو الى الغايات

فصل

خصايص الاسماء بحر يزخر ۞ وسر هذا الكون فيه يزخر
فكلما يرام بالمقاصد ۞ مورده من بعض ذي الموارد
وكادت الاغراض لا تنحصر ۞ انواعها يقصر عنها الخبر
لكنما نضبطها اجناس ۞ ياتي عليها النص والقياس
وما يوازي ذاك من اسماء ۞ حسنى ومن اي ومن دعاء
فكتب الشيوخ فيها كافيه ۞ طالبها يحظى بها امانيه
وها هنا كمل هذا النظم وتم ۞ وختم ما يبدا به ويختتم
الحمد لله على ما وهبا ۞ حمدا يقوم بالذي قد وجبا
وءاله وصحبه والاتباع ۞ من تابعيهم امد الاوقات
نظمته سلك اللالي الملتقط ۞ من جوهر المخمس الخالي الوسط
في ليلة الاثنين تاسع عشر ۞ ذي الحجة المبارك الشهر الاغر
لذي تمام عشرة والف ۞ ونسال الله دوام اللطف

يعني ان خصايص الاسماء بحر لا ساحل له ولا شك ان سر هذا الكون كله فيه
مزخ فكلما يطلب من المطالب او يوما من الاغراض مورده بعض هذه الموارد
التي هي مستمدة من هذا البحر الزاخر وقوله وكادت الاغراض البيت
يعني ان المطالب والمقاصد تختلف باختلاف الاوقات والاشخاص فليس
لها حد ولا يحصيها عد ولا يحيط بها بشر ولا يوفي بما يختص بها وما يوازي
ذلك من الاسماء يعني ان ما يناسب تلك المقاصد وتلك الموارد من اسمائه
تعالى او من اي الكتاب العزيز فلا شك انه مذكور في موضعه في كتب الشيوخ

الافرمين فهو كفاية شافية في ذلك الامر لطالبها يجني منها امانيه جمع ما
تمناه من الاغراض وعبر عنها بقوله يجني من جنا الثمار وهي استعارة حسنة
كما عبر بالبحر عن بعضه بالمورد كلها استعارات موثقة واعظم من قوله
طالبها يجني بها امانيه لما كان هذا الشطر اخر بيت في المقصود من هذه
القصيدة اتى به لغرض الاولى ان كتب الشيوخ كافية في ذلك لمن طلبها يجني
منها امانيه فيكون ضمير طالبها عايد على كتب الشيوخ الثاني ان هذه
القصيدة المؤلفة من جواهر عزيزة يجني منها امانيه واغراضه

خاتمة جميع ما تقدم من العمل مهما اردت حاجة من الحوايج
فانظر الاسمايه الحسنى وخذ منها ما يناسب غرضك او من ايات كتابه العزيز
ثم انظر الغالبة على اسم الغرض المطلوب من الطبايع اما نارى او ترابي فخذ منه فقط
غير مطبوخ واما هوائي او ماء فخذ كلا غيره وارسم الجدول في ذلك الاسم متقنا
ثم اطرح عدد الاسماء لا تخسيه ولا تحسب الف التعريف او الياء يطرح الوفق
المتقدم وادخل بما خرج على القاعدة السابقة ويكون تعميره بالقلم الهندي
لا غير ثم خذ مجموع ذلك العدد الذي دخلت به في الجدول وزد عليه اسم
الجلالة وهو الله واسم طالب او مطلوب لحم او شم واسم الملك المناسب
المقصود وضع ذلك المجموع في الوسط الخالي ثم بخر ذلك الجدول المخمس
او المثمن كل واحد بما تقدم لنا من بخوره واجعله في الموضع الذي يجعل فيه كما
سبق ثم قم وصل ركعتين واقرا القران وسورة مناسبة كما بين فيها فاذا فرغت
من الصلاة فانصب والى ربك فارغب بذكر الاسماء المدخول بها في الجدول عدد
نقطها وابدا بالاحاد ثم بالعشرات ثم المئين كذلك وتخير في اعداد من كل مرتبة
تدعوا ابدا بما يناسب الا اذا كانت المرتبة مشتملة على اكثر من مائة فعند
تمام كل مائة تدعوا ويكون ذكر الاسماء بعد القراءة وتقدم في الذكر اسماء
الذات ثم الصفات ثم الاوصاف ثم الاخلاق ثم الافعال وان فقد بعضها
فقف على ترتيبها هذا هو العمل بهذا الوفق من غير اشتراك وفق ولا
رصد الا اذا اردت الدرجة العليا في العمل والغاية المقصودة لبلوغ الامل

في

فلا عليك ان اختصرت الوفق على ما مر ثم اعلم ان مسايل الاختلاف فيها منها
الاسماء المدخول بها في الجدول فقيل يشترط فيها ان تكون بلا كسر وقيل ولو كانت
بالكسر ومنها العدد الموضوع في البيت الوسط فقيل يكون مجموعا عددا واحدا
وهو الاخر وقيل كل واحد من عدد الاسماء واسم الجلالة واسم طالب او مطلوب
لحم او لشم واسم الملك المناسب يكون منفردا على حدته في الوسط الخالي ومنها
ان تلك الاعداد اذا قلنا تبقى غير مجموعة فقيل يجعل عدد الاسماء في اعلا بيت
الوسط وتحته اسم الجلالة وتحته اسم طالب او مطلوب لحم او لشم وتحته
اسم الملك وقيل عدد الاسماء يجعل تحت الجميع واسم الجلالة فوق الجميع
ومنها ان عدد نقط الحاجة والطبيعة الغالبة فقيل يزاد مع ما في الوسط
وقيل لا ومنها اختلف هل يجعل الجدول في الموضع الذي يجعل فيه قبل الصلاة
او بعدها وقيل يبسطه ويتم قبل الصلاة وبعدها يجعل في الموضع الذي يجعل
فيه ومنها الذكر بالاسماء فقيل بقدر نقطها كل الاسماء وقيل بقدر عدد ما
في الوسط ومنها اذا كانت الطبيعة الغالبة الماء فقيل يدفن في مجرى الماء
وقيل يعلق فوق الماء وقيل يطلق في الماء يجري معه ومنها ان الاسماء المدخول
بها قيل تكتب خارجا على جهة الوفق الاربع ومنها ان الجدول قيل يجعل
في الصلاة في مكان السجود ومنها بعضهم يقسم الملايكة الاربع قسمين
وبعضهم اربعة اقسام كما تقدم وفرغ ما طلبنا والحمد لله وما كنا لنهتدي
لولا ان هدانا الله وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليما ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم انتهى

بسم الله الرحمن الرحيم   وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وسلم

قال الشيخ المذنب الراجي عفو ربه وعفوانه عمر بن عبد الرحمن بن زكرياء الجزنائي رحمة الله ورضي عنه

كنت وضعت شارحا على نظم وضعته في صناعة الاوفاق فضاع وها انا الان اضع شرحا على النظم المذكور مختصرا والله المستعان وعليه الاعتماد في كل اوان واول النظم المذكور

الحمد لله الموفق الحكيم ∴ ثم صلاته على الهادي الكريم ∴
محمد ازكى الورى تعاقبا ∴ والاه وصحبه صلاته ∴
تكون لي من الذنوب جنة ∴ لكي افوز بنعيم الجنة ∴
وبعد فالمقصود من نظم عمر ∴ عمل الاوفاق وجيز مختصر ∴
اشير فيه ايما اشارة ∴ مجموعة باوجز العبارة ∴
وجل ما ذكرته استنباطي ∴ او عمدة منهج الغناطي ∴
والله يكسيني ثياب الرحمة ∴ ووالدي وجميع الامة ∴
بجاه سيد الورى المفضل ∴ فانه الغاية في التوسل ∴
عليه دايما صلاة ربه ∴ ثم الرضى عن اله وصحبه ∴

التسعة الابيات لم اشرحها لكون معناها ظاهرا بينا تعمير الجدول الفرد

وان ترد تعمير فرد الجدول ∴ كخمسة فعدهم من اول ∴
وعد من ثاني الذي انتهيت له ∴ من البيوت حتى تكمله ∴

معناه وان اردت تعمير جدول الفرد كالمخمس الذي تركب من خمسة او المثلث او غيرهما من الجداول الفردية فالصفة واحدة وقولنا فعدهم من اول معناه تبدا العدد من اول الجدول وتكون الاعداد خارج الجدول فتضع الواحد فوق البيت الاول والاثنين فوق البيت الثاني ثم تمضي كذلك الى اخر البيت من الضلع الاعلا فتضع فوقه ما يناسبه من الاعداد ان كان مخمسا وضعت خمسة وان كان مسبعا وضعت سبعة وان كان غير ذلك وضعت ما يناسبه ثم تحدر من البيت الاخير

وضع

من الضلع

من الضلع الاعلى الذي انتهيت له الى البيت الثاني له وهو الاخير من الضلع الثاني فتعد منه ايضا فتجعل الواحد بازايه خارج الجدول ثم تحدر بالعدد وتضع بازاء كل بيت ما يناسبه من العدد وكذلك لخارج الجدول الى ان تنتهي الى البيت الاخير مع الجدول فتضع بازايه ما يوافقه وما يكون ذلك ابدا الا زوجا فان كان الجدول مخمسا كان العدد بازايه اربعة فهذه صورة المخمس

	5	4	3	2	1
	11	24	7	20	3
1	4	12	25	8	16
2	17	5	13	21	9
3	10	18	1	14	22
4	23	6	19	2	15

والى هذا المعنى اشرنا بقولنا وان ترد تعمير فرد البيتين

وقطر ذا انصاوزد للاول كالعد زوجا ثم انتقل للاول
واول النصف الذي قد بقيا من اليسار لليمين ودع
ثم لنصف قطر جيم الاسفل واول الاعلى ويفي انتقل
∴ ثم لباقي جيم ثم قطر عين من اليسار واليمين دون مين ∴
∴ نصف كذا الادي في اليسار وكمل العليا والاتمار ∴

الاشارة بذا تعود الى الثاني الذي انتهيت به فتنصف قطره فيكون في المخمس اربعة فتعمر نصفه الاسفل فتضع في البيت الثالث من الضلع الرابع واحدا وتضع في الثاني من الضلع الخامس اثنين حسبما ارسمه لك وقولنا ثم انتقل للاول معناه تنتقل للبيت الاول من الجدول اذا عمرت نصف قطر الواحد فتضع في البيت الاول ثلاثة حسبما ارسمه لك وقولنا ثم الى نصف الذي قد بقيا معناه ثم تنتقل الى نصف القطر الذي قد بقي فتعمره فتبتدئ من اعلاه فتجعل في البيت المقابل للواحد اربعة وفي الذي يليه على القطر خمسة ثم تنتقل الى نصف قطر الثلاثة وهو البيت الرابع من الضلع الاخير فتضع فيه ستة وهو المشار له بقولنا ثم لنصف قطر جيم الاسفل وقولنا واول الاعلا وبينا انتقل معناه واول جيم الاعلا فتكتب في البيت الاول منه سبعة وفي الذي يليه ثمانية وفي الذي يليه تسعة ثم تنتقل الى نصف الباقي من قطر الثلاثة وهو البيت الاخير من الضلع الرابع فتضع فيه عشرة وهو المشار اليه بقولنا ثم لباقي جيم ثم قطر عين معناه انك اذا عمرت النصف الباقي من قطر الثلاثة انتقل الى قطر العين وهو الخمسة وهو البيت الاخير من الضلع الاعلا فتضع فيه احد عشر ثم تحدر على القطر

التي تنتهي الى البيت الاول من الضلع الاخير فتضع فيه خمسة عشر وهنا
انتهت اقطار الافراد بالتعميم وهذه صورتها هكذا

	5	4	3	2	1
	11	24	7	20	3
1	4	12	25	8	16
2	17	5	13	21	9
3	10	18	1	14	22
4	23	6	19	2	15

وهذا معنى قولنا في النظم وقطر ذا انصب الابيات الاربعة
وقولنا نصبا كذا الافراد البيت معناه ان الافراد
من جهات اليسار يكون تعميمها بالتنصيف ومن جهة
العليا يكون بالتكميل حسبما هو مرسوم محاصله انك تبتدئ بقطر الواحد من
الجهة اليسرى فتعمر نصفه الاسفل بالواحد والاثنين وتنتقل الى اول الافراد من
الجهة العليا تجده قطرا له للجهة اليمنى فتضع فيه ثلاثة ثم ترجع الى
النصف الباقي من قطر اول الافراد من الجهة اليسرى فتعمره بالاربعة والخمسة
ثم تنصف قطر ثاني الافراد من الجهة اليسرى الاسفل تجده بيتا واحدا فتضع
فيه ستة ثم تنتقل لقطر ثاني الافراد من الجهة العليا فتعمره كله بالسبعة
والثمانية والتسعة ثم ترجع لنصف الباقي من ثاني الافراد من الجهة السفلى
فتكمله ثم ترجع لثالث الافراد من الجهة العليا تجد قطره خمسة فتضع في
البيت الاول منه وهو اخر بيت في الضلع الاعلى احد عشر ثم [illegible]
على القطر الى اخر بيت في القطر وهو اول بيت في الضلع الاسفل فتضع فيه
خمسة عشر وبتعمير هذا البيت يكمل تعميم اقطار الافراد العليا واليسرى
وتعمير العليا اليسرى بالتنصيف والعليا بالتكميل حسبما هو مرسوم
وقد اشرنا الى جميع ذلك في النظم بقولنا نصب كذا الافراد في اليسار البيت
هو اشارة الى ما ذكرناه من تنصيف الاقطار في الجهة اليسرى لانها تقبل التنصيف
والى تكميل اقطار الافراد من الجهة العليا لانها لا تقبل التنصيف وقد كملت
اقطار الافراد بالتعميم كما ذكرنا وبقيت اقطار الازواج وقد اشرنا اليه بقولنا

وعكس ذا تفعل في الازواج ∴ فيه معلم بلا اعوجاج

يعني انك تفعل في اقطار الازواج عكس ما فعلت في اقطار الافراد ∴ فتنصف
اقطار ازواج الجهة العليا لانها تقبل التنصيف وتكمل اقطار الجهة اليسرى
لانها لا تقبل التنصيف فتعمر ازواجه على ما اصفه لك وذلك بان تنظر العدد

ع اي نجد نصفه

الذي انتهيت له في تعميم اقطار الافراد وهو مبدأ الضلع الاخير من الجدول
تجد فيه خمسة عشر فزد عليه واحدا وتعمر اقطار الازواج على ما اصفه
لك فتنصف قطر اول الازواج من الجهة العليا وقطر كل زوج من الجهة العليا
لا يكون الا مساويا في العدد فقطر اثنين اثنان وقطر اربعة اربعة ثم كذلك اذا
كثر الجدول الى ما لا نهاية له وقد فرضناه في المخمس ونهاية ازواج اقطاره
اربعة فتنصف قطر اول ازواج العليا تجد اوله اثنين وقطرها اثنان فتضع
في نصف قطرها الاسفل ستة عشر فتنتقل الى قطر الاثنين من الاسفل فتعمره
كله فتضع في البيت الاول منه وهو اخر الضلع الثالث في مسئلتنا سبعة
عشر ثم في البيت الذي يليه على القطر ثمانية عشر ثم تسعة عشر في البيت
الثالث من الضلع الاخير ثم ترجع الى النصف الاعلى من قطر اول الازواج العليا
وهو البيت الثاني من الضلع الاعلى فتضع فيه عشرين ثم تنتقل الى النصف الاسفل
من قطر ثاني الازواج من الضلع الاعلى ومبدؤه من البيت الثاني من الضلع الثالث
على القطر فتضع فيه احدى وعشرين ثم اثنين وعشرين في البيت الذي يليه على
القطر وهو مبدأ الضلع الرابع ثم انتقل الى ما يقابل ثاني الازواج من الجهة
اليسرى تجده البيت الاخير من الجدول فتضع فيه ثلاثة وعشرين ثم ترجع الى
النصف الذي قد بقي من قطر ثاني الازواج العليا فتضع في البيت الاعلى منه وهو
الرابع من الضلع الاعلى تجده اربعة وعشرين ثم في الذي يليه على القطر خمسة
وعشرين وقد كملت اقطار الازواج بالتعميم وهذه صورته ان شاء الله تعالى

الازواج

	5	4	3	2	1
	•	24	•	20	•
1	•	•	25	•	16
2	17	•	•	21	•
3	•	18	•	•	22
4	23	•	19	•	•

فاذا كملت تعميم اقطار الافراد والازواج تكن صورته
هكذا

	5	4	3	2	1
	11	24	7	20	3
1	4	12	25	8	16
2	17	5	13	21	9
3	10	18	1	14	22
4	23	6	19	2	15

فيكون في كل ضلع من
المخمس اذا كمل خمسة وستون
طولا وعرضا وقطرا **وقولنا فهذه صفة كل فرد**
معناه ان تعميم الافراد كما ذكرنا من المثلث والمخمس
وغيرهما فاذ الحاوا وكذا **وفي الزوجي الثلاث ركبا ∴**
ص بغه اكرم به تعجبا ∴

معناه الذي تركب من الثلاثة أي تعمير طريقة عجيبة وذلك لأن المتسع فإنه
تركب من ثلاثة في مثلها وقد أشرنا إلى تلك الطريقة بقولنا

∴ صير أوفاقا ثلاثيات ∴ ثم اجعل الأوفاق كالأبيات ∴

معناه أنك تعمر الوفق الذي تركب من ثلاثة أوفاق مثلثات وقد فرغنا من ذلك
الوفق المتسع فاجعله مثلثا على هذه الصورة

وأنت ترى هذا الوفق يحتوي على تسعة أوفاق كما ترى مثلثات ثم تجعل هذه الأوفاق بمثابة أبيات المثلث لأن بيوت المثلث هي تسعة فكل وفق من هذا المتسع بمثابة من بيوت المثلث

31	36	29	76	81	74	13	18	11
30	32	34	75	77	79	12	14	16
35	28	33	80	73	78	17	10	15
22	27	20	40	45	38	58	63	56
21	23	25	39	41	43	57	59	61
26	19	24	44	37	42	62	55	60
67	72	65	4	9	2	49	54	47
66	68	70	3	5	7	48	50	52
71	64	69	8	1	6	53	46	51

∴ ثم تعمر كل وفق وحده ∴ على مراتب البيوت عشره ∴

معناه إذا صيرته مثلثات بحيث يصير في كل ثلث منه ثلاثة أوفاق وعمر
كل وفق وحده على ترتيب تعمير المثلث فتنظر أي وفق من أوفاق التسعة
توافق بيت الواحد من المثلث فتعمره أولا فتجد الوفق الأوسط من الثلاثة الأسفل
وهو الوفق الثامن الذي بمنزلة العدد من الوفق الأول فتعمر هذا الوفق الذي يوافق
بيت الواحد من المثلث وهو الأول على تعمير قاعدة المثلث فتنتقل إلى الوفق الذي
يوافق بيت الاثنين تجده الأول من المثلث الأعلى فزد واحدا على ما كنت انتهيت
إليه في تعمير الوفق الذي يوافق بيت الواحد فإنك انتهيت فيه إلى تسعة فتزد
عليها واحدا يكون عشرة فتدخل بالعشرة في المثلث الذي يوافق بيت الاثنين
من المثلث وهو الأول الأعلى كما هو مسطر فإذا عمرت الوفق الذي يوافق بيت
الاثنين على ما انتهيت إليه فيه من العدد واحدا وذلك ثمانية عشر تزيد
واحدا عليها تكن تسعة عشر فتدخل بها في الوفق المثلث الذي يوافق بيت
الثلاثة وهو الوفق السادس الذي هو الأخير من المثلث الأوسط فإنه في

المثلث

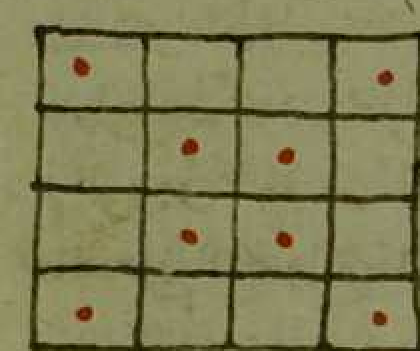
المثلث بيت الثلاثة فتدخل فيه أيضا بتسعة عشر فتنتهي في العدد إلى سبعة
وعشرين تزيد عليها واحدا تكن ثمانية وعشرين فتدخل بها في البيت الذي يوافق
بيت الأربعة وهو الأخير من المثلث وهو الذي يوافق بيت الخمسة وهو الأوسط
من المثلث الأوسط فتدخل فيه بسبعة وثلاثين فتنتهي فيه إلى خمسة وأربعين
تزد عليها واحدا وادخل به في المثلث الذي يوافق بيت الستة وهو الوفق الأول
من المثلث الأخير فتنتهي فيه إلى أربعة وخمسين تزد عليها واحدا فتدخل
به في الوفق الذي يوافق السبعة وهو الوفق الأول من المثلث الثاني فتنتهي فيه
إلى ثلاثة وستين ثم تزد عليها واحدا وادخل به في الوفق الذي يوافق الثمانية
وهو الأخير من المثلث الأخير فتنتهي فيه إلى اثنين وسبعين فزد عليها
واحدا فيكون ثلاثة وسبعين فادخل به في الوفق الذي يوافق بيت التسعة
وهو الوفق الثاني من المثلث الأول وتعمير هذا المثلث يتم تعمير الجدول والحاصلة
أنك تبدأ بالتعمير من الوفق الأوسط من المثلث الأسفل إذ هو بمنزلة البيت من
المثلث وذلك البيت هو محل الواحد فإذا عمرته تنتقل إلى الوفق الأول من المثلث
الأول الأعلى إذ هو محل اثنين من المثلث ثم تنتقل إلى الأخير من المثلث الأوسط
ثم إلى الوفق الأخير من المثلث الأعلى الثاني من المثلث الأوسط ثم إلى الأول من المثلث
الأسفل ثم إلى الأول من المثلث الأوسط ثم إلى الأخير من المثلث الأسفل ثم إلى الثاني
من المثلث الأعلى وبه يتم هذا معنى ما أشرنا إليه في النظم

∴ تعمير زوج الزوج وزوج الزوج والفرد ∴

∴ إن يك أصل جدول من أربع ∴ لابد من دورين فيه فاسمع ∴
∴ فشرط الأول انتقاط شكله ∴ طولا وعرضا مع جميع قطره ∴
∴ معنى المربع يتم العشرط ∴ بالنقط في أقطاره فقط ∴
∴ وإن يزد كعبا أو ثمانية ∴ كل مربع فقط ناحية ∴
∴ أو انقط أقطار المثمن فقد ∴ ثم مثلثاته العليا زد ∴
∴ ومثلها السفلى ووسط الضلعين ∴ من أيمن وأيسر ضع نقطتين ∴
∴ وحط أربعا إذا ما كملا ∴ ووفق ما بقي منه شكلا ∴

بغير خارج مثلثات ∴ علوية اجلها سعليات ∴
وفرد الخارج عدة النقط ∴ في الضلع لا بزوج لا بس فقط ∴
وما يليهما بحط اثنين ∴ وسي كذا حتى تحوى نقطتين ∴
وابداه من اول بالتعمير ∴ ودورها الثاني من الاخير ∴

شرع عنا هنا في الجدول الذى يتركب من اربعة سواء كان زوج الزوج كالمربع والمثمن او كان زوج الزوج والفرد كالاثنى عشر كلاهما سواء وان كان تعميره يكون عدد ويبدا العدد الاول يعمر من اوله والثاني من اخره **وقولنا** ففي ط الاول انقاط تشطره البيتين معناه ان شرط العدد الاول ان يجعل النقط في نصف كل ضلع منه طولا وعرضا مع جميع قطريه وان المربع يكمل فيه الشرط بنقط اقطاره فانك اذا نقطت اقطاره حصل النقط في نصف كل ضلع في جميع قطريه كما ترى فان كان كل ضلع منه طولا وعرضا يحصل النقط في اثنين طولا وعرضا حصل النقط في جميع اقطاره فتبتدئ بالتعمير من اوله وتمضي على الولاء محيطا وجدت النقط وضعنا العدد وحيث لا تجد النقط فلا



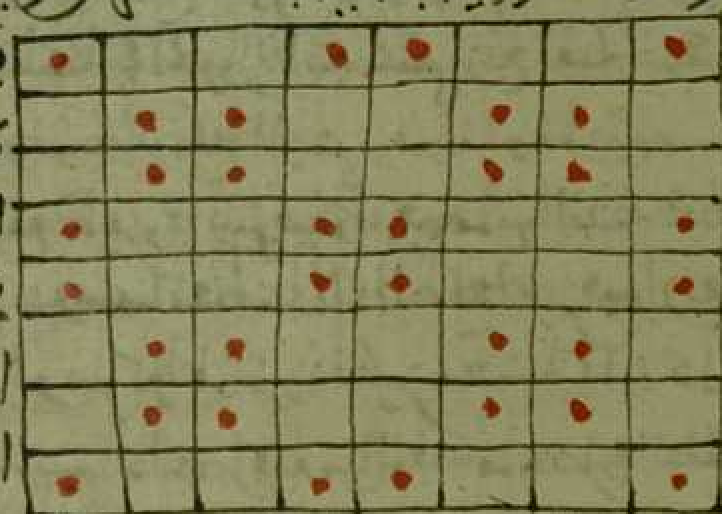
تضع عددا فتضع في البيت الاول واحدا لانه فيه النقط وفي الرابعة اربعة لانه فيه النقط وفي السادسة ستة لانه فيه النقطة وهو الثاني من الضلع الثاني وفي الذي يليه سبعة لانه منقوط ثم كذلك الى ان تنتهي الى البيت الاخير فتضع فيه ستة عشر هكذا فاذا حصل التعمير في البيوت المنقوطة تبتدئ بالعدد ايضا من البيت الاخير عكس ما عمرت به فلا تضع في البيت الاخير الذى ابتدئت منه شيئا لانه معمر وتضع في البيت الذي منه اثنين وفي الثالث ثلاثة لانهما لا نقط فيهما ولا تضع في البيت الذي في الركن شيئا لانه معمر ثم ترجع الى البيت الاخير من الضلع الثالث فتضع فيه خمسة لانه لا شيء فيه وتجوز البيتين اللذين قبله وتضع في البيت الاول من الضلع الثالث ثمانية ثم تمضي كذلك الى ان تضع في البيت الذي من الضلع الاعلى خمسة عشر لانه لا شيء فيه فيجيء تعميره هكذا كما

ترى

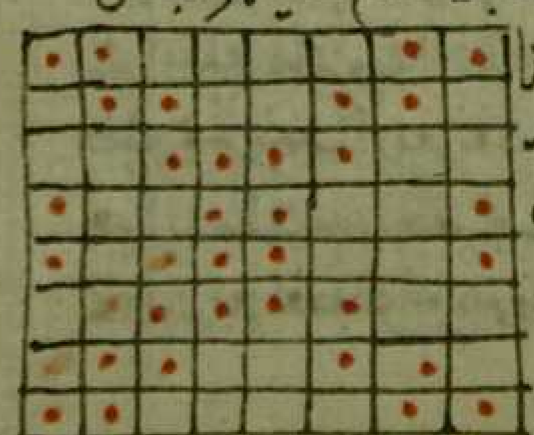
ترى

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

فيكون كل ضلع منه طولا وعرضا وقطرا اربعة وثلاثين هذا معنى **قولنا** وفي المربع يتم الشرط بالنقط في اقطاره فقط **وقولنا** وان يزد كيفا او ثمانية كل مربع فقطه ناحية ∴ معناه وان يزد الجدول الذى تركب من اربعة على المربع كالاثنى عشر وهو المشار اليه بـ ب او المثمن وهو المشار اليه بثمانية فانك تنقط كل مربع ناحية هكذا

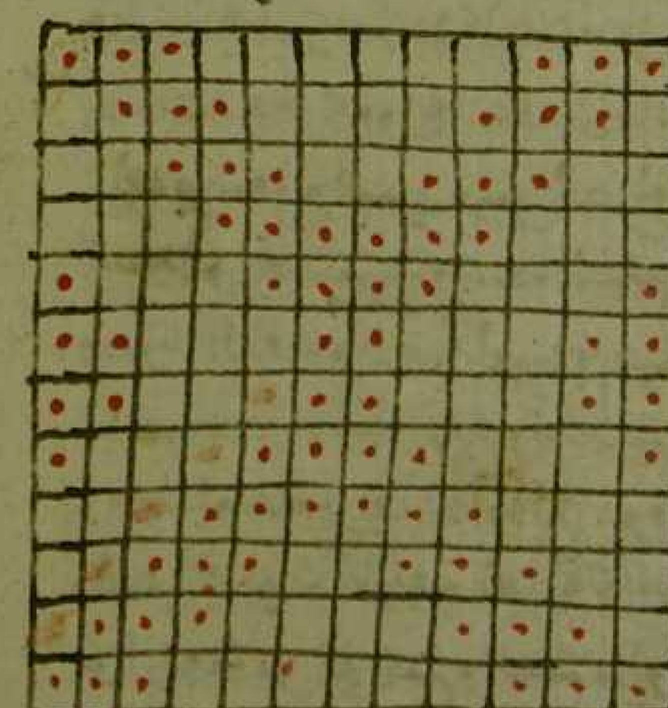


فانت ترى النقط حاصلا في نصف كل ضلع منه طولا وعرضا وجعل النقط في جميع اقطاره فتعمر على نحو ما تقدم في المربع **وقولنا** او نقط اقطار المثمن فقد ∴ ثم مثلثاته العليا زد ∴ ومثلها السفلى ووسط الضلعين ∴ من ايمن وايسر ضع نقطتين ∴ البيتين اشارة الى وجه ثان في تعمير ما زاد على المربع كالمثمن وهو هكذا كما ترى وهي ايضا فاعرفه فيه وفيهما جوفه الى صلاة لا نهاية له كما اشرنا اليه في البيتين فيكفي عن لعل بسطه بالكلام **وقولنا** ثم مثلثاته العليا زد ∴ انما سمى مثلثة لان الجدول الذى قطرت اقطاره صار في كل جهة من جهاته الاربعة شكل مثلث الاضلاع اخر اضلاعه فقط مجدول والضلعان بالنقط فصار في كل جهة من جهاته مثلثة عليا وسفلى ويمنى ويسرى وطني يحصل الشرط العدد بزيادة المثلثة العليا والمثلثة السفلى ونقطتين في وسط الضلع الايمن فيمتنع بالتعمير من اوله محيطا وجدت النقطة وضعنا العدد وحيث لا نقط فيهما فلا تضع شيئا ونجعل على نحو ما قدمنا في المربع ونحو البيتين ولا نطيل به هكذا



وقولنا وحط اربعا اذا ما كثرا ∴ ويقوم ما بقي منه نشطر الابيات الاربعة معناه اذا كثر الوفق المركب من اربعة من اثنى عشر والعشر بزاوا كثر من ذلك

فنعرضه الان من الاثني عشر فنحط من الاثني عشر اربعة ويبقى ثمانية فننصفهما
يكون الخارج اربعة فالخارج الذي هو قدر اربعة قدر مثلثات الاثني عشر فننصف
الخارج مثلثات العليا والنصف الاخر سفليات فيكون فيهما مثلثان فهذا
معنى **قولنا** فحط اربعا اذا ما كثر البيتين **وقولنا** وقدر ذا الخارج عدة النقط
في الضلع الايمن وفي الايسر فقط معناه ان قدر الخارج هو قدر عدد النقط
التي في الضلع الايمن من الجدول وهو الضلع الايمن طولا وكذلك في الضلع الايسر
وهو الاخر طولا فالخارج من مسئلتنا في الجدول الاثني عشر اربع نقط في
وسط الضلع الايمن ومثلها في وسط الضلع الايسر **وقولنا** وما يليهما
فحط اثنين معناه ما يلي الضلع الايمن والايسر فيكون فيهما من النقط فحط
اثنين فيكون على هذا في الذي يلي كل واحد منهما نقطتان اذ الضلع الايمن فيه اربع
نقط والايسر فيه اربع **وقولنا** وهكذا كما ان ترى نقطتين معناه ان كل
واحد من الضلعين يعني الايمن والايسر اذا حصل فيه من النقط ما حصل في الضلع
الايمن وتضع ما بقي وسط الضلع الذي يليه ثم حط ايضا مما حصل في الضلع الذي
يليه اثنين فما بقي تضعه في وسط الذي يليه ثم كذلك الى ان تبقى اثنان فتضعهما
في الضلع الذي ابتدأت منه عملك وتفعل ذلك بالضلع الايسر في الجدول الاثني عشر الذي
في ضمنه وانت ترى النقط حصلت في كل ضلع طولا وعرضا مع نقط جميع اقطاره
كما ترى صورته



وعلى هذا فقس اذا كان الوفق مثاله
الوفق عشرون فانك تحط اربعة من عشرين
تبقى ستة عشر نصفها عدد المثلثات
علوها وسفليها وهو عدد النقط
في الضلع الايمن وفي الضلع الايسر وكل
ضلع مما يليهما اربع نقط ثم نقطتان
فيما يلي ما فيه اربعة فحط منه اثنين
تحط اربع نقط من كل جدول تركب منه

اربعة وما بقي نصفه فما خرج بذلك قدر المثلثات العلويات والسفليات
وقدر ذلك الخارج ايضا هو عدد النقط التي في الضلع الايمن ومثلها في الضلع
الايسر وما يلي الضلعين فحطه اثنين ثم كذلك الى حتى تبقى نقطتان فتضعهما
حيث بدأ من عملك فهذا شرط الدور الاول وتستوي بالتعميم من اوله والدور
الثاني من اخره بتعميم ما كان خاليا من النقط واليه اشرنا **بقولنا** وابداه
من اول بالتعميم ... وبدوره الثاني من اخر ... وقدر الخارج الذي كذاه هو ايضا
قدر الاضلاع التي نقطتين من اواسطها من جهة اليمنى واليسرى على اختلاف
نقطتيها

نعم في زوج الفرد

وان يك الجدول زوج الفرد ... ادواره اربعة في العد
فالاول والثاني ... من منتهى ذا الضلع لا تتوانى
ومبدأ الاخير جاء الثالث ... ورابع في منتهاه كالبث
فاشرط له الاول نقطا فاصرا ... في نصف كل ضلع لا واحدا
وذا له في المسدس التقطيع فقط ... وغيره فيه زيادة النقط
فحط منه ستة ونصفها ... وقس على الاخير مما سلفا

معناه وان يك الجدول يعني ان الجدول اذا كان زوج الفرد كالمسدس والعشري
وجدول اربعة عشر وجدول اثنين وعشرين وجدول اثنين واربعين وما كان مثل
ذلك كل هذا النوع تعميره في اربعة ادوار وعينا ابتداء الادوار **بقولنا**
فالاول والثاني من منتهى ذا الضلع لا تتوانى اشارة الى ان الدور الاول
يبتدأ من البيت الاول في الجدول وان الدور الثاني يبتدأ من منتهى الضلع الاول
وهو اخره **وقولنا** ومبدأ الاخير جاء الثالث معناه ان الدور الثالث يبتدأ
من الضلع الاخير **وقولنا** ورابع في منتهاه اشارة الى ان الرابع يبتدأ
من منتهى الجدول وهو البيت الاخير منه فنكتب على ركنه الايمن واحدا خارج
الجدول وعلى الركن الاخير من الضلع الاعلى اثنين خارج الجدول وتحت الركن الاول
من الضلع الاخير ثلاثة وتحت الركن الاخير من الجدول اربعة كل ذلك اشارة
الى الادوار **وقولنا** فاشرط له البيت وذلك في المسدس التقطيع فقط وغيره

الدور ع

المسدس بتقطيعه فقط
وغير المسدس ح

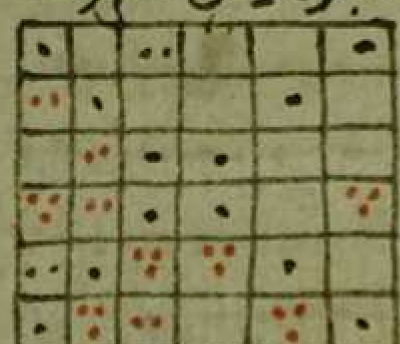
فيه زيادة النقط البيت معناه أن من شرط الدور الأول أن يحصل النقط في
كل ضلع من جدول زوج الزوج طولا وعرضا لا واحدا وهذا الشرط يحصل في المسدس
لا يحصل فيه ذلك الشرط بالتقطيع حتى يزاد معه نقط أخر حسبما ننبه عليه
إن شاء الله تعالى وقولنا لذلك وإن لذا الدور الأول فإن كان جدول مسدس فنصف
ضلعه لا واحد اثنان فإذا فقط حصل في كل ضلع منه نقطتان اثنتان طولا
وعرضا والمسدس نظير المربع في زوج الزوج فإنه إذا فقط حصل الشرط فإن
كان الجدول معشرا فشرطه أن يحصل النقط في أربعة وإن كان من أربعة عشر
فشرطه أن يحصل النقط في ستة وعلى هذا فقس وقولنا وغيره فيه زيادة
النقط أي وغير المسدس من جدول زوج الفرد فيه زيادة النقط على التقطيع
وحينئذ يحصل الدور الأول وقولنا وحط منه ستة ونصفا الضمير في قولنا منه
عائد على غير المسدس من جدول زوج الفرد كالمعشر وجدول أربعة عشر وشبههما
فحط من غير المسدس ستة ونصف ما بقي وقولنا وقس على الأخير مما سلفا
معناه على الوجه الأخير مما سلف في المثمن وجدول اثني عشر وشبههما
فلذا كما ذكرناه أن ما خرج بعد التنصيف فبقدر ذلك يكون قدر المثلثات
علويها وسفليها وهو أيضا قدر ما ينقط في وسط الضلع الأيمن والأيسر
فالمعشر هنا نظير المثمن هنالك في الوجه الثاني الذي ذكرناه وجدول أربعة
عشر نظير جدول اثني عشر وامض على ذلك النحو وقس عليه تجده صحيحا إن شاء
الله تعالى وتأتي صورة ذلك إن شاء الله هـ

شرط

والنقط الثان بعد نصف ما علا ⁖ واحدة ومثلها من أسفلا
ثم المثلثات في اليسار زد ⁖ في كل ضلع نقطة عرضا نجد

معناه وانقط للدور الثاني وقولنا بعد نصف ما علا أي في البيت الذي بعد النصف
من الضلع الأعلى ما نقطت فيه واحدة ومثلها في مقابلها من الضلع
الأسفل والبيت الذي بعد النصف في المعشر هو البيت السادس من الضلع
الأعلى ومقابله من الضلع الأسفل والبيت الذي بعد النصف في جدول أربعة
عشر هو البيت الثامن من الضلع الأعلى ومقابله من الأسفل ثم كذلك إلى

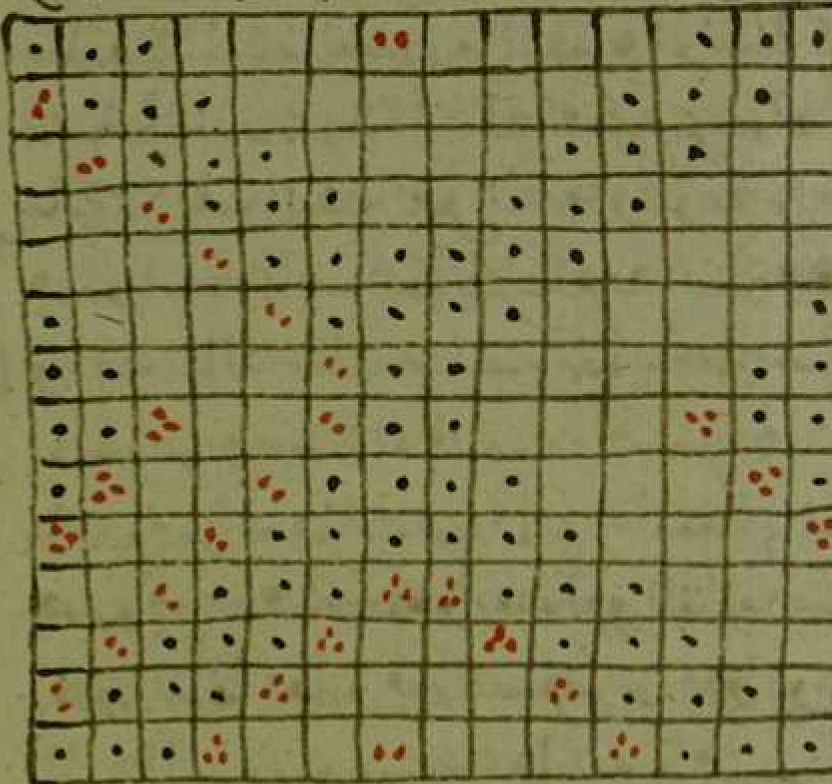
ما لا نهاية له وقولنا ثم المثلث في اليسار زد معناه أنك تزيد على ما
ذكرناه من النقط في الضلع الأعلى بعد النصف وفي الضلع الأسفل بعد النصف
مثلثة في الجهة اليسرى من الجدول وقولنا في كل نقطة ضلعه عرضا نجد
معناه أنك تجد في كل ضلع نقطة عرضا أي أنقطت المثلثة اليسرى مع
ما في ذكرناه من النقط بعد النصف وتجد مع ذلك أن نصف الجدول طولا لا نقط
فيه والنقط لا يسمى طولا بكل ضلع نقطتان فهذا شرط الدور الثاني وقولنا
وانقط لثالث مثلثه ⁖ أعني بها يا صاح سفليه ⁖ وانقط للرابع
المسدس ومنتهاه ⁖ فانتبه واقتبس ⁖ واصعد من اليمين واليسار
في غيره من أسفل العمار ⁖ كالعدد المنتهى النصف كفي ⁖ وما بقي للرابع
فيه وفي ⁖ معناه وانقط للدور الثالث مثلثه السفلى ثم اعلم أن هذا
الدور الثالث يفارق فيه المسدس من جدول زوج الفرد فلذلك قلنا وانقط
للرابع المسدس ومنتهاه فانتبه واقتبس ⁖ معناه في البيت من الضلع
الرابع وهذا هو الذي يفارق فيه المسدس غيره وها أنا أكتب لك صورة
فما ترى فيه من البيوت فيه نقطة واحدة فذلك من شرط الدور الأول
وما ترى فيه نقطتان فذلك من شرط الدور الثاني وما ترى فيه ثلاث
نقط فذلك من شرط الدور الثالث وما لا شيء فيه فذلك من شرط
الدور الرابع وهذه صورته فتأمله



فإنك تجد في الدور الثالث بكل ضلع طولا نقطا
وفي النصف الأسفل عرضا نقطتين والأعلى عرضا
لا نقط فيه و ما ذكرناه من النقط في الدور الثاني
والثالث ليس المراد به وضع النقط إنما معناه علامة واحدة فافهم ما
ذكرناه وقولنا واصعد من اليمين واليسار ⁖ في غيره من أسفل العمار ⁖
معناه أنك تصعد بالنقط في غير المسدس من أسفل ما عمرته قبل هذا
الدور الثالث كالعدد وقولنا لمنتهى النصف كفي أي تصعد من الجانبين
بالنقط حتى تنتهي بنصف الجدول وها أنا أرسمه لك لتفهم إن شاء الله

يعني من نقط الدور الثاني

نعلي فامثله لك في جدول اربعة عشر فافهم بما ترى فيه نقطة واحدة
من لك شرط الدور الاول واثنين للثاني وثلاثة للثالث وبلا شيء فيه للرابع
وهذه صورته كما ترى



وقولنا في الدور الثالث
واصعد من اليمين واليسار
في غيره من اسفل الصدار
معناه كما قدمنا تصعد
في الجانبين في الجدول من اسفل
ما عمرته في الدور الاول من
الضلع المعشر واليمين
الاخير منه عرضا تصعد
منهما كالعرض حتى تنتهي
لنصف الجدول بالنقط وهو الضلع السابع في مثالنا فاذا صعدنا من
اول المعشر ومن اخره حتى تنتهينا في الضلع السابع وهو منتهى نصفه
وهذا معنى قولنا لمنتهى النصف وما بقي للرابع فيه وفي معناه ان ما بقي
خاليا لا نقط فيه فاتمم بعد الادوار الاربعة الثلاثة المتقدمة فهي
للدور الرابع انتهى وبالله التوفيق كملت هنا جداول التوفيق الطبيعي
وهي ثلاثة انواع كما تقدم ولنتكلم الان على مطوفات الافراد والازواجها

⁂ تعمير مطوفات الافراد ⁂

⁂ متى اردت عمر ما مطوفا ⁂ فابدا بوسط الضلع الاعلا مطلقا ⁂
⁂ وسر على الولا ودع ركنا يلي ⁂ ثم لركنه اليسار الاسفل ⁂

معناه اذا اردت ان تعمر جدولا مفردا مطوفا فابدا بالتعمير من وسط
الضلع الاعلا وقولنا مطلقا يدخل فيه كل جدول مفرد الا المثلث فانه
لا يمكن فيه ذلك لانه يستحيل ان يكون في حشوه جدول اخر وقولنا
وسر على الولا معناه على توالي الاعداد حتى تنتهي الى الركن فلا تعمره وهلا

انا

19	2	1	20	23
4	12	17	10	22
21	11	13	15	5
18	16	9	14	8
3	24	25	6	7

انا مثله لك في المخمس فانه اول افراد المطوفات
وقولنا فابدا بوسط الضلع الاعلا مطلقا
معناه انك تبدا من وسط الضلع الاعلا عرضا لانه
مخمس فلو كان مسبعا لكان الرابع ولو كان متسعا
لكان الخامس ولو كان الحادي عشر لكان السادس ثم تمضي حتى تنتهي الى الركن
فلا تعمره وهذا معنى قولنا فابدا بوسط الضلع وقولنا ثم لركنه اليسار
الاسفل معناه انتقل لركنه اليسار الاسفل اذا انتهيت في التعمير الى البيت
الذي قبل الركن اليسار العلوي فتضع فيه ما يوافق من الاعداد وهو في مثالنا
ثلاثة لانه مخمس ثم قال

⁂ ثم عد بوسط ذا الضلع ارجع ⁂ واصعد على التوال والركن دع ⁂
⁂ ثم لوسط الضلع الايمن انتقل ⁂ ثم قبيل وسط ضلع مستقبل ⁂
⁂ وسر مقهقرا وعمر ركنه ⁂ واصعد كذا للوسط وازى ركنه ⁂
⁂ وزد على ما تحت وسط واحدا ⁂ وادخل به طوقا يليه قاصدا ⁂
⁂ وسر على ذا النحو طوقا طوقا ⁂ تجد مثلثا بوسط يبقى ⁂
⁂ فادخل بزيد واحد فيه على ⁂ ما تحت وسط طوق ما قبل تلا ⁂

معناه انك اذا عمرت الركن اليسار الاسفل ثم ترجع لوسط ضلع ذلك
الركن صاعدا وتجاوز بيت وسطه وتضع في البيت الذي فوقه متصلا به ما
يوافقه من العدد ويوافقه في مثالنا اربعة لانه مخمس فلو كان مسبعا
لوضعت فيه خمسة ولو كان متسعا لوضعت فيه ستة وقولنا
واصعد على التوال والركن دع معناه انك تصعد من البيت الذي فوق بيت
الوسط بالتعمير الى ان تنتهي الى الركن فلا تعمره ولا تضع فيه شيئا وهذا
انما يكون في غير المخمس واما المخمس فليس بينه وبين الركن الا بيت واحد
فاذا صعدت منه فانك تصعد الى الركن الايسر العلوي وهو لا يعمر وقولنا
لوسط الضلع الايمن انتقل معناه انك اذا انتهيت الى الركن الاعلا الايمن
ثم انتقل الى وسط الضلع الايمن فتضع فيه ما يوافقه من الاعداد ويوافقه

وهو في مثالنا البيت الثالث من الضلع الاعلى

من العدد في مثالنا خمسة لانه مخمس ولو كان مسبعا لكان سبعة ولو كان
متسعا لكان تسعة **وقولنا** ثم قبل وسط ضلع منسجل معناه ثم انتقل
الى البيت الذي قبل وسط الضلع الاسفل وهو المتصل بالوسط من الجهة اليمنى
وقولنا فقبل نزول على الاتصال لانه تصغير الضروب وتصغير الضرب يدل على
ذلك فتضع فيه ما يوافقه من العدد ويوافقه من المخمس ستة كما هي سوة
فيه **وقولنا** وسر مفهقرا وعم ركنه البيت معناه انك ترجع مفهقرا
الى ناحية الركن الايمن الاسفل فتعمره وتصعد بالتعمير حتى تنتهي الى الوسط
الذي عمرته ايضا فيكون في مثالنا الذي قبل الوسط ستة وفي الركن الايمن الاسفل
ستة وفي الركن الايمن الاسفل سبعة وفي الذي فوقه ثمانية فحملت العمارة في
نصف بيوت طوف المخمس وبقي نصفه فيكون التعمير فيه بالتقابل حسبما
ياتي ان شاء الله تعالى **وقولنا** وزد على ما تحت وسط واحدا :. وادخل به طوفا
يليه قاصرا :. معناه انك اذا عمرت نصف الطوف المحيط بالجدول المعهود
تزيد واحدا على ما تحت الوسط وهو ما في البيت الذي تحت وسط الضلع الايمن
زد واحدا عليه وادخل به في الطوف الذي يليه على الصفة المتقدمة وذلك في
المسدس مما فوق واما المخمس ما فيه الا طوف واحد وفي حشوه طوف المثلث
فيدخل في مثلثه بزيادة واحد على ما تحت وسط الضلع الايمن وذلك
تسعة فتجعل التسعة بمثابة الواحد وتدخل به في المثلث هاكذا

19	2	1	20	23
4	12	17	10	22
21	11	13	15	5
18	16	9	14	8
3	24	25	6	7

فافهم ما احتوى عليه البيتان وهو **قولنا** وزد على
ما تحت وسط واحدا البيتين وقد بينا الدخول كيف
يكون في البيوت ولم نبين في المثال بل وانما بينه لك
في المخمس لتستبين لك **وقولنا** نحو مثلثا بوسط
يعني وادخل بزيد واحد فيه على ما تحت وسط طوف ما قبل تلاحم فيه عايد
على المثلث ومعناه وادخل في المثلث بزيادة واحد على ما تحت الوسط من الطوف
الذي يلي تحت المثلث وذلك يختلف بحسب الجدول ففي المخمس هو ثمانية فتزيد
عليها واحدا فيكون لك تسعة كما قدمناه وهو في المتسع ستة وثلاثون

لعله وبحشو طوفه

لعله مثلثه

حسبما هو مرسوم **وقولنا**

وقابل المبدا بمنتهى العدد :. في بيت زوج طوفه فلا جهم تبعد :.
تحت خط واحدا وقابل :. بما يقي ثانية المنازل :.
وسر كذا بالخط والمقابله :. على التوالي تحصل المعادله :.
وخالف الاركان تكمل عمله :. وفي التي في ابدا بما انتهيت له :.

معناه ان الجدول اذا عمرت اطوافه حسبما هو مرسوم في المخمس والمتسع
تنظر ما ينتهي اليه ذلك الجدول من العدد وذلك يختلف باختلاف الجداول
وباختلاف ما يبدا به الجدول فالمخمس اذا ابتدئته بالواحد حسبما تقدم
ينتهي عدده الى خمسة وعشرين والمسبع ينتهي عدده الى تسعة
واربعين والمتسع ينتهي عدده الى واحد وثمانين لانه من ضرب تسعة في
مثلها ثم كذلك وان ابتدئته باكثر من واحد فذلك يختلف بحسب ما يقتضيه
الحال وها انا اضرب لك المثال في المخمس وبعده المتسع **وقد** ذكرنا ان العدد
ينتهي في المخمس الى خمسة وعشرين وان مبداه فتعين رسمه الى ان يكون
فيه التقابل **وقولنا** وقابل المبدا بمنتهى العدد :. في المخمس في ضمنه واحدا
فتقابله بمنتهى العدد وهو خمسة وعشرون **وقولنا** في بيت زوج طوفه
معناه بيته الزوج من طوفه فاحترازا من ان يكون بيتا من غير طوفه **وقولنا**
ثم تحت واحدا وقابل البيت معناه انك اذا قابلت المبدا الذي هو الواحد بالمنتهى
الذي هو خمسة وعشرون في المخمس حط واحدا وما يقي بعد حطة الواحد فقابل به
اثنين **وقولنا** وسر كذا بالحط والمقابله :. معناه امض على ما قدمناه فتحط
واحدا من اربع وعشرين وتقابل بالباقي في الركن الايمن مقابلة ما في الركنين
هي التقابل فيها الثلاثة التي في الركن الاسفل من المخمس تقابلها بثلاثة وعشرين
فتوضع في الركن الايمن الاسفل تقابلها تسعة عشر وتوضع في الركن الايسر
الاعلى وقد اشرنا الى ذلك **بقولنا** وخالف الاركان تكمل عمله **وقولنا** وفي التي في
ابدا بما انتهيت له معناه انك اذا اردت المقابلة على طريقة التي فقابل
بما انتهيت اليه في الحط وذلك ثمانية عشر فزد واحدا وقابل به السبعة وزد

لعله المسبع

واحد

تقوع في الركن
الاعلى والسبعة
الايمن الاسفل

ايضا، اخرو فابا ربع المستة ثم كزلك وها انا ارسم لك مسبعا مقابلا تهتدي
فا جمع وبيز بيوت البيوت اعني المقابل والمقابل به ما نال المقابلة حرفيه ليمتاز بذلك
المقابل والمقابل به ولم يبق الا المثلث الذي وسطه يدخل فيه بالعدد وعشرين وهذه
صورة المسبع كما ترى فيه الحروف معلم ابا لعدد في ذلك التقابل وما فوق فيه فقط
وبذلك من تعمير المبتدا فا جمع وها انا ارسم لك
مخمسا مطوقا كاملا لتهتدي به فانك تجد كل
ضلع فيه خمسة وستين حشوه وتجد في كل
ضلع منه ستة وثلاثون وهذه صورته

40	3	2	1	42	41	46
6	31	14	12	32	36	44
5	16	24	29	22	34	45
43	33	23	26	27	17	7
38	30	28	21	26	20	12
39	16	36	37	18	19	11
4	47	48	49	8	9	10

تعمير مطوفات الازواج

19	2	1	20	23
4	12	17	10	22
21	11	13	16	6
18	16	9	14	8
3	24	25	6	7

:. وفي الذي قبل التقابل افترق :.
:. مزدوج ومفرد بلا اتفق :.
:. لان ما بطوقه محصلا :. من طوقه الاعلى يساوي الاسفلا :.
:. والضلع الايمن يساوي اليسرا :. وليس ذا في مفرد كما ترى :.

معنى هذه الابيات الثلاثة ان مطوفات الازواج لا يشترط فيما تحتوي عليه
من الاعداد مساواة الضلع الاعلى للاسفل ولا الضلع الايمن للايسر تساوي
جميع الاضلاع بعد التقابل ومطوفات الازواج ليست كذلك ولا بد من
مساواة ما بالضلع الاعلى اعداد جميع اضلاعها اذا جمع كل ضلع وحده
ومساواة ما بالضلع الاعلى للاسفل وما بالضلع الايمن للايسر ح

:. فاحتل على قسمة اجزا افرادها :. نصف بيوت الطوف يبدو امرها :.
:. واحد الركنين فيه المفرد :. واخر الزوج بذا المقصد :.

اعلم انك اذا اردت ان تطوق جدولا مزدوجا كالمسدس والمثمن وما فوقهما
الى ما لا نهاية له فانظر ما يحتوي عليه الطوف من البيوت كالمسدس
فان طوقه يحتوي على عشرين بيتا والمثمن يحتوي على ثمانية وعشرين والمعشر
يحتوي على ستة وثلاثين فحاصله انك تنظر ما يحتوي عليه طوف الجدول

خصليه

بلانه تنتظ

زعيه

الذي يليه من البيوت فاذا علمت ذلك فانصفه فقدر نصف بيوت طوقه يكون ذلك
الطوف من اجزاء الاعداد قبل التقابل كالمسدس فان نصف بيوت طوقه عشرة
فيكون اذا في طوفه من الواحد الى عشرة فاحتل على قسمة تلك الاعداد في
الضلع الاعلى مساويا للاسفل وما يحصل في الضلع الايمن مساويا لما يحصل
في الضلع الايسر تكون الاربعة متساوية فيما بينها وكذلك المثمن فان نصف
بيوت طوفه اربعة عشر فيكون في طوفه من الاعداد قبل التقابل من الواحد
الى اربعة عشر فاحتل على قسمة اجزاء فردها :. البيتين معناها اذا قسمت
تلك الاعداد التي هي قدر نصف بيوت الطوف فلا بد ان يكون احد الركنين
فيه عدد زوج والاخر عدد فرد وقولنا فابدا من سافل الوصف :.
بالمبتدا والمنتهى والنصف :. اشارة في هذا البيت الى كيفية الاحتيال على
قسمة اجزاء العشرة التي ترسم في طوف المسدس ومعناه انك تبتدي المسدس
على الوصف الذي ذكر في المبتدا بالواحد لانه مبدا الاجزاء العشرة والمنتهى هو
عشرة والنصف هو خمسة فتدخل بهذه الثلاثة اجزاء على ما اصف لك فتجعل
الواحد والخمسة والعشرة في الضلع وهذه صورته فتاملها

	10	6	1		
					4
					5
2					
8					
6				7	3

وضع بركنه الايمن الاسفل :. فردا ايا ما قبل ذا النصف الجلي :.
معناه انك تضع بالركن الايمن الاسفل وهو مبدا الضلع
الاخير العدد الذي قبل النصف وهو في المسدس ثلاثة لان النصف
في العدد الذي قبله هو الذي له هو ثلاثة ح

:. والزوج والفرد اللذان بعده :. كمال ذا الضلع وقدم فرده :.
:. والزوج اخرا وضع من فوقه :. زوجا قبيل المنتهى من طوقه :.

والزوج والفرد اللذان بعده كمال الضلع وقد تقدم ان النصف في المسدس
هو خمسة فالزوج والفرد اللذان بعده الستة والسبعة فيوضعان في
الضلع الاسفل وتجعل الزوج اخرا في الركن الاسفل الايسر ليكون احد الركنين
فيه عدد فرد والاخر عدد زوج وقولنا وضع من فوقه زوجا قبيل المنتهى
من طوقه فالضمير من فوقه عائد على الزوج المرسوم في الركن الاسفل الايسر

أي وضع من جوف الزوج زوجا قبيل المنتهى من طرفه وهي ثمانية **وقولنا**

ومبدء زوج قبيل الابتدا وضع بين البغايا تغتني :.

أي قبيل العدد الابتدا وهي ثلاثة فالزوج الذي قبله اثنان فيكون في الركن الاسفل
الايسر ستة وجوفه ثمانية وفوقها اثنان **وقولنا** وضع بين البغايا تغتني
معناه وضع في الضلع الايمن بعد الاجزاء العشرة بعد ثم نصف طوق المسدس
من ذلك اربعة وتسعة فتضعهما في الضلع الايمن حسبما هي مرسومة كذلك
فحصل في الضلع الاعلا ثلاثة اعداد الواحد والخمسة والعشرة فجموعها
ستة عشر وفي الضلع الاسفل ثلاثة اعداد الثلاثة والسبعة والستة
مجموعها ستة عشر وفي الضلع الايمن ايضا الثلاثة والاربعة والتسعة
مجموعها ستة عشر وكذلك الضلع الايسر متساوية اضلاعه الاربعة
ولا يلزم متساويات اضلاعه الاربعة وان اتفق استواؤها في هذا بل يلزم
متساويات الضلع الاعلا والاسفل والايمن كالايسر فقط ولا يلزم ايضا ان يتعين
البيوت بحيث لا يكون الواحد الا في الثالث والخمسة في الرابع والعشرة في
الخامس وكذلك سائر البيوت يمكن تقديم بعضها على بعض كذلك بقية الاعداد
كان المطلوب انما هو قسمة الاعداد التي بقدر بيوت نصف الضلع فقط ولا
نبال كيف اتفق ولم يبق الان الا التقابل وقد اشرنا اليه في مطوقات الافراد
بقولنا فقابل المبدا بمنتهى العدد فهي المسدس ستة وثلاثون فقابل
الواحد وامض على قاعدة التقابل حسبما ذكرنا اي في مطوقات الافراد واما
المربع الذي في وسطه فانك تدخل فيه بالحادي عشر تجعل الحادي عشر كانه واحد
وتمضي على قاعدة تعميره بقدر حسبما قدمناه **وقولنا**

وترتقي بالمبتدا وتختتم :. بالمنتهى في الجدول المثمن :.

ومن اذا اعمرت نصف الاول :. بما يليه النصف الاسفل :.

وعمر الركنين منه وارتقي :. فوقهما محاذيا بما بقي :.

وفي الابيات الثلاث اشارة الى اجمال ما قدمناه حيث قلنا فاحمل على قسمة
اجا قدري :. نصف بيوت الطوق بجوار الى هنا :. نصف بيوت طوق المثمن

اربعة

اربعة عشر والاجزاء التي يدخل بها في طوق المثمن اربعة عشر مبداها من الواحد
ومنتهاها الاربعة عشر فترتقي بالمبتدا الذي هو الواحد الى اثنين فوقها
وتختتم بالمنتهى الذي هو اربعة عشر الى ثلاثة عشر الى اثني عشر الى احد
عشر بما تحته فاذا ارتقيت بالمبتدا مرة واختتمت بالمنتهى مرة
فقد حصل المطلوب في الضلع الاعلا مرة **وقولنا** ومن اذا اعمرت الاول بما يليهما
لنصف الاسفل مما يلي ما ارتقيت به وما اختتمت به فقد ارتقيت الى اثنين
واختتمت الى الثلاثة عشر فبقي ايضا الى نصف الضلع الاسفل بما يلي
الاثنين التي هي الثلاثة وضعها في الركن الايمن الاسفل ويليها في الارتقاء
اربعة ووضعت في البيت الذي امامها ويلي الثلاثة عشر بالاختتام اثني عشر
ووضعت في الركن الاسفل الايسر ويلي الاثني عشر في الاختتام احد عشر
ووضع في البيت السادس من ركن الايسر في الضلع الاسفل فحصل التعمير
في نصف بيوت الضلع الاسفل والى هذا اشرنا بقولنا ومن اذا اعمرت نصف
الاول اي اذا اعمرت نصف الضلع الاول امض بما يليه النصف الضلع الاسفل
وقولنا وعمر الركنين منه اي من الضلع الاسفل وقد وضعنا في الركن الايمن منه
ثلاثة وفي الركن الاسفل منه ما يقابله في الابتداء وذلك اثني عشر
وبينهما ما يليهما وهو الاربعة والاحدى عشر **وقولنا** وارتقي فوقهما محاذيا
بما بقي اي من الاعداد الستة التي هي الخمسة ومقابلها العشرة والستة
ومقابلها التسعة والثمانية ومقابلها السبعة اذ كل عدد ومقابله
خمسة عشر فنحمل على قسمة هذه الاعداد الستة فنجعل بعضها في
الضلع الايمن وبعضها في الضلع الايسر حتى تعتدل كما رسمنا فيهم وهذه
صورة المثمن ان شاء الله تعالى
فاذا رسمته كذلك وقابل المبتدا
الذي هو الواحد بالمنتهى الذي هو
اربعة وستون على ما قدمناه
في المقابلة ثم تدخل بطوق المسدس

62	14	13	2	1	54	61	53
57	48	24	19	15	44	45	8
56	47	28	38	39	25	18	9
55	42	33	31	30	36	23	10
7	10	29	35	34	32	49	58
6	22	40	26	27	37	43	59
5	20	41	46	50	21	17	60
12	51	52	63	64	11	4	3

الذي في حشو المثمن زيادة واحد على المنتهى الذي هو في ضمنها اربعة عشر
فتزيد عليهما واحدا فتدخل به في طوف المسدس الذي هو في حشو المثمن
حسبما قدمناه بقولنا فابدا مسدسا على ذا الوصف بالمبتدا والمنتهى
والنصف فالمبتدا الذي في حشو المثمن خمسة عشر والمنتهى اربعة وعشرون
والنصف تسعة عشر لان بيوت طوف المسدس عشرة فتحمل نصفهما على
الاربعة عشر التي هي في منتهى طوف المثمن قبل التقابل تكون تسعة عشر
فاجر عليه قولنا فابدا مسدسا على ذا الوصف البيت فالمبتدا هنا
خمسة عشر والمنتهى اربعة وعشرون والنصف تسعة عشر وصورة
ذلك كما ترى وتامل قولنا فيما تقدم وضع بركنه اليمن الاسفل في ذا
في ذا النصف الجلي فان النصف عندنا تسعة عشر فالمبدا الذي قبله
سبعة عشر وهو الذي وضعناه في الركن الايمن الاسفل وقس على ما في ضمنه
بين التقابل والتقابل هو منتهى العدد وها انا ارسم لك صورة معمرة بالاطراف

62	64	14	13	2	1	61	63
67	48	44	42	19	16	64	8
45	49	28	38	39	26	18	9
66	42	33	31	30	35	23	10
7	16	29	36	34	32	49	68
5	22	40	25	27	37	43	69
6	20	21	41	44	60	17	60
12	11	61	62	63	64	4	3

وفي الوجه الذي قبل هذا وقد تقدم ثلاث
صور غير متقابلة وتدخل في المربع
الذي في حشوه بخمسة وعشرين لانك
متى اردت الدخول في جدول حشوه من
طوف او من هذا مطردا اما ترى طوف
المثمن المنتهى فيه اربعة عشر وزد عليها
واحدا تكون خمسة عشر بها دخلنا في طوف المسدس الذي في حشوه والمنتهى
في طوف هذا المسدس اربعة وعشرون وزد عليه واحدا فكانت خمسة
وعشرين تدخل بها في طوف المربع الذي في حشوه وهذه صورة مقابلة
مستوية اخرا فانظر المنتهى قبل التقابل وزد عليها واحدا وادخل به فيما
في حشوه من طوف لتتميم ما اشكل عليك وقس على هذا الجدول كل جدول
مزدوج سواء كان زوج الزوج او زوج الفرد وهذه صورته ان شاء الله

تعلى

تعلى

		14	13	2	1		
					16		8
							9
							10
7							
5							
6							
12	11					4	3

والضلع الاعلى في المعشر كما قدمته في مسدس بين الحكما
وما يلي المبدا من الجنبين بالاسفل ارسمنه في الركنين
وما يلي في الاحتفاء مرة وسطا وزوجا قبله وعشرة
وما يلي في الارتقا والاحتفا فدره بحرف الركن الاصغر هنا
وما بقي فارسمه بحرف الاكبر وقس على هذا سوى المعشر

معناه ان الضلع الاعلى من المعشر كالضلع الاعلى من المسدس بتربيه
بالمبتدا والمنتهى والنصف الا انك ترتقي بالمبتدا مرة وتحتفي بالمنتهى
مرة وتاتي بالنصف فنصفا بيوت طوفه ثمانية عشر فهي المنتهى
فيكون في الضلع الاعلى اذا الواحد مقابلة ثمانية عشر والاثنان مقابلة
سبعة عشر ونصف الثمانية عشر تسعة تجعلها في الضلع الاعلى من المعشر
هكذا ا 18 [illegible] فقد تم اذا المبتدا والمنتهى واليه الاشارة
بقولنا وما يلي المبدا من الجنبين بالاسفل ارسمنه في الركنين معناه ما انتهينا
اليه في المبدا هو اثنان وهو من الجنبين وهما الثلاثة والاربعة فانهما
يليان الاثنين ومن في قولنا من الجنبين للبيان وقولنا بالاسفل ارسمنه
في الركنين فالضمير في ارسمنه على ما في قولنا وما يلي اي في الضلع الاسفل
في الركنين منه فيكون في احدى ركنيه ثلاثة وفي الاخر اربعة وقولنا
وما يلي في الاحتفاء مرة وسطا وزوجا قبله وعشرة معناه ما يلي
سبعة عشر في الاحتفاء وذلك ستة عشر لانا كنا احتفينا من الثمانية
عشر في الركن الاعلى الى سبعة عشر فالذي يليهما من الاحتفاء وهو ستة
عشر وقولنا مرة معناه ان الاحتفاء في هذا لا يكون الا مرة واحدة لا يتكرر
وقولنا وسطا اي بين الركنين المعمرين وقولنا وزوجا قبله معناه
ان الضمير في قبله عائد على ما يلي الاحتفاء وهو الستة عشر والزوج قبله

وهو اربعة عشر وقولنا وعشرة اى رسم عشرة زايدة على ما ذكر فيكون الضلع
سبعا من الاعداد دع١٠اعاع الثلاثة في المركز والاربعة في الركن
والستة عشر والاربعة عشر وسطا بين الركنين هذا معنا قولنا وما يلي
الميزان الجزء بالاسعار سمه في الركنين البينين وقولنا وما يلي في الارتفا
والاحتنا البينة معناه انها ترتفع من الاربعة التي في الركن الى يليه من تبقى
والذي يليه الخمسة والستة وتنتهي بالاربعة عشر الى الثلاثة عشر ومن
الستة عشر الى الخمسة عشر محاصله انها ترتفع مرتين وذلك بالخمسة
والستة وتنتهي مرتين من الستة عشر الى الخمسة عشر ومن الاربعة عشر
الى الثلاثة عشر وهذا معنى قولنا وما يلي في الارتفا والاحتنا وقولنا
جوف الركن الاصغر والركن الاصغر هو ركن الثلاثة فتجعل هذه الاعداد جوف
الثلاثة وقولنا وما بقي فارسمه جوف الاكبر معناه وما بقي من الاجزاء
التي هي السبعة والثمانية في الارتفاع والاثني عشر والاحدى عشر في الاحتناء
وقولنا فارسمه جوف الاكبر معناه ان هذا الاعداد الاربعة ترسمه جوف
الركن الذي فيه العدد الاكبر فيكون في الضلع الاعلا سبعة واربعون ومثله
في الضلع الاسفل ويكون في الضلع الايمن اثنان واربعون وكذلك في الضلع
الايسر وها انا ارسم لك الضلع المحيط من المعشر وبدخل في المثمن الذي في حشو
المعشر بتسعة عشر ويدخل في المسدس الذي في جوف هذا المثمن بثلاثة
وثلاثين وفي المربع بثلاثة واربعين وقد بقي كيفية الدخول وكيفية التعادل

			18	17	9	2	1		
12				32	31	25	19		
11					42	41	23	26	
8								27	
7								28	
	24	34							13
	44	40							16
	23	25					36		5
	30	29					22	21	6
4	16	14						10	3

فاجهد وقولنا وقس على هذا سوا
المعشر اي المعشر يقاس على هذا
المعشر فيما لم اذكر ناتي ذلك لان
النظم في شتان وبالله التوفيق

الادخال

وان ترد ادخال عدد جعل ما
تحط منه عدد الضلع خلا

فرد

فرد بيوت الضلع واقسم ما بقي على بيوت ضلعه وحقق
وادخل بما خرج في القسم كما يعتاد في تعيين محكما

الادخال هو ان تقصد الى عدد من الاعداد فتدخل به في جدول لا بد بعد معرفة
يعلم بها ما ينتهي حشو كل ضلع كل جدول من العدد ان عمرته بالواحد الى ان تنتهي عم
عمارة جميع بيوته فاذا لا يخلو الجدول اما ان يكون مزدوجا كالمربع والمسدس
وما فوقهما او مفردا كالمثلث والمخمس وما فوقهما فان كان الجدول مزدوجا
كالمربع مثلا فان بيوته تنتهي الى ستة عشر اذ هو مضروب اربعة في اربعة
فزد على الستة عشر واحدا فتكون سبعة عشر فاضربها في نصف بيوت
الضلع وهي اثنان تخرج اربعة وثلاثون وهو الذي ينتهي اليه عدد
الضلع اذا ابتدئته بالواحد وقس على هذا كل جدول مزدوج وان كان الجدول
مفردا كالمثلث مضروب ثلاثة في ثلاثة عدد بيوته تسعة زد عليها واحدا
تكون عشرة فاضربها في واحد ونصف تخرج لك خمسة عشر وان شئت
فقسمت التسعة على نصفين من غير كسر يخرج لك القسمة خمسة واربعة
فاضرب الجزء الاكبر وهو خمسة في ثلاثة تخرج لك خمسة عشر فهو
الذي ينتهي اليه عدد حشو ضلع المثلث من العدد طولا وعرضا وقطرا
وعلى هذا فاذا عرفت من هذه المقدمة ما ينتهي اليه الجدول من العدد
ان عمرته بالواحد فالمربع ينتهي الى اربعة وثلاثين والمسدس الى مائة
واحد عشر والمثمن ينتهي الى مائتين وعشرين والمثلث الى خمسة عشر
والمخمس الى خمسة وستين والمسبع الى مائة وخمسة وسبعين
وعلى هذا فقس على ما ذكرناه فقولنا في النظم وان ترد ادخال عدد
جدول الابيات الثلاثة مخصوصة فيما ينقسم من غير كسر ومعناه
انك اذا اردت ان تدخل عددا في جدول فانظر ما ينتهي اليه ذلك الجدول
من العدد فهو حشو ضلعه فتطرحه من العدد الذي اردت ادخاله
فما بقي فقسمه على بيوت الضلع فما خرج فادخل به في بيوت الجدول
مثاله اردنا ادخال اسم الجلالة وعدده ستة وستون

ولكن بحطم ... بيوت الاضلاع والباقي

في مربع وقد علمنا ان المربع حشوه لعدد اربعة وثلاثون فحط من الاربعة
والثلاثين قدر بيوت الضلع وهو اربعة وتحط ما بقي وذلك ثلاثون من
العدد المدخول به وهو ستة وستون فيبقى ستة وثلاثون فتقسمها على
بيوت الضلع وهو اربعة يكون الخارج تسعة يدخل بها في المربع على قاعدته
وهذه صورته فاذا اردت في المثلث فحط منه اثنى عشر فيبقى
اربعة وخمسون فاقسمها على ثلاثة يكون الخارج
ثمانية عشر تدخل على المثلث على قاعدته وهذه
صورتـــــــه

12	22	23	9
17	16	14	20
13	19	18	15
24	10	11	21

21	26	19
20	22	24
25	18	23

فاذا ادخلت فيه عدد اسم الجلالة فتاملها تجده في كل ضلع منه
طولا وعرضا وقطرا وفي كل جدول فهذا هو المشار اليه
بالابيات الثلاثة فتاملها وتدبره على ما وصفنا لك فتجده كذلك فهذا الادخال
الصحيح وها انا اوضح لك ان شاء الله ما ينقسم بالكسر ووجه العمل فيه وقد
نوعناه الى ثلاثة انواع بقولنا

∴ وان يكن كسر كقسم اثنى عشر ∴ على بيوت خمسة زد ما انكسر ∴
∴ لخارج ثم وذا به ادخل ∴ من بعد ان تضعه في الجدول ∴
∴ في كل ضلع نقطة عرضا وطول ∴ وقطرا ايضا في النقط الذي ول ∴

الابيات الثلاثة احتوت على نوع واحد مثال ذلك اردنا ادخال اثنين
وسبعين في المخمس وقد علمنا ان عدد ضلعه خمسة وستين فحططنا خمسة
من خمسة وستين اذ هي قدر عدد بيوت الضلع وبقي ستون ثم حططنا
الستين من اثنين وسبعين فبقي اثنى عشر فقسمناها على خمسة قدر عدد
ضلع المخمس فيخرج اثنان صحيحان والكسر اثنان فزدنا الكسر على الصحيح فصار
اربعة فدخلنا به في المخمس بعد ان نضع في كل ضلع من الجدول المخمس نقطة
طولا وعرضا وقطرا فتحصل فيه خمسة نقط حسبما تراه فلا تنزل
بالعدد الاربعة من نصف قطر الواحد الايسر حسبما يعتاد تعميره فتعمر
من هنالك ولا تضع شيئا في البيت الذي لا نقطة فيه ثم تضع في البيت الاول ما

بواجبه وذلك ستة ثم تمضي على قاعدة تعمير المخمس في العدد بحيث تجد
النقطة تضع العدد وحيث لا نقطة فلا تضع شيئا حتى تفرغ من تعمير
المنقوط فيحصل في البيت الاول ستة وفي البيت الذي قبل المركز الاخير تسعة
وفي البيت الثاني من الضلع الرابع عرضا سبعة عشر وفي البيت الاخير
من الضلع الثالث عشرون وفي الثالث من الضلع الثاني ثمانية وعشرون ف الان
في تحصل التعمير ان في كل بيت فيه نقطة حسبما تراه ثم تدخل في بقية جدول
المخمس بالخارج الصحيح الذي هو اثنان على قاعدة تعميره
واما الوجه الثاني فقد اشرنا اليه بقولنـــــا

				٦٠
		٥٨		
٣٠				
			١٧٠	
	٩٠			

او انقط الاضلاع قدر الكسر ∴
∴ في الطول والعرض معا والقطر ∴

∴ وادخل بجبر واحد فيما انتقط ∴ على صحيح خارج بلا شطط ∴
∴ وحيث لا نقط فلا تضع عدد ∴ وبالصحيح في البواقي ادخل بعد ∴

فنحن نبينه الان وذلك ان الكسر هو اثنان في مثالنا فتضع في جدول المخمس
الذي فرضناه نقطتين في كل ضلع قدر الكسر طولا وعرضا وقطرا هكــــذا

			•	•
	•	•		
•				•
		•	•	
•	•			

فتدخل في المنقوط بزيادة واحد على الصحيح على
قاعدة تعميره فاذا عمرت المنقوط منه فادخل
فيما بقي فيه من غير تعمير بالخارج الصحيح والى هذا
اشرنا بقولنا او انقط الاضلاع قدر الكسر الابيات
الثلاثة فتامل ذلك فانه شاف في هذا الوجه واما الوجه الثالث وهو
ايسرها وهو الذي اشرنا اليه بقولنا

∴ او حط عن الضلع الا واحدا ∴ من الذي تدخل وادخل قاصدا ∴
∴ بما بقي فيما نقطت اولا ∴ اجدر بالواحد في الباقي ادخلا ∴
∴ وقس عليه كل جدول خلا ∴ مثلثا فالكسر فيه حصلا ∴

ووجه العمل فيه ان يحط من العدد المدخول به عدد ضلع حشو المخمس الا
واحدا وتدخل بما بقي فيما نقطته اولا في المخمس حيث نقطناه واحدة طولا نقطة في

وعرضا وقطرا وهذا النعط الذي ذكرناه في الوجه الاول وقد بين ضمنا ان
المدخول به اثنين وسبعين فنطرح منه عدد الضلع الخمس الاول واحدا وقد ذكرنا
ان عدد حشو ضلعه خمسة وستون فما بقي منه واحدا وطرحنا اربعة
وستين من اثنين وسبعين تبقى ثمانية ندخلها في المنقوط على القاعدة القاعدة
فتمم بقية الجدول بالواحد على قاعدته فتامل البيتين الذين اشرنا اليهما بقولنا
او حطه عن الضلع وهذا الوجه مطرد في كل جدول الا المثلث فلو اجريت هذه
الوجوه الثلاثة في المربع والخمس والمسدس والمثمن وجدته صحيحا والى
ذلك اشرنا بقولنا وقس عليه كل جدول خلا مثلث البيت

نوع اخر مخصوص بمطوفات الازواج

والعدد ان يكن بكسر قد رسم ∴ فاكمه في نصف ضلع ينقسم ∴
بما قسم وحط واحدا مما خرج ∴ وما بقي فابدا به في المزدوج ∴
وما بدا في جوفه من عدد ∴ فاحوج زبده في ذا اقتدي ∴

ومعنى الابيات الثلاثة اذا اردت ادخال عدد في مطوق من مطوقات الازواج
ولا يدخل الا بالكسر لانه ينقسم على نصف بيوت الضلع بغير كسر ولا ينقسم
بلا كسر **مثاله** اذا اردت ان تدخل مائة وعشرين في مسدس
وقد علمنا ان بيوت الضلع بغير حشو ضلعه مائة واحد عشر وحططنا
منها قدر بيوت الضلع ستة وبقي مائة وخمسة فحططناها من المائة
والعشرين المدخول به فتبقى خمسة عشر وهي لا تنقسم على بيوت الضلع
وتنقسم على نصف بيوته والوجه في ذلك ان تتم نصف بيوت طوق المسدس
على قاعدة مطوقات الازواج فلنا عمرته هكذا

37	10	6	1	33	34
31					5
36					4
2					38
8					32
6	30	36	39	7	3

فاقسم العدد الذي اردته وهو جملة مائة
وعشرين على نصف بيوت الضلع وهي ثلاثة
تخرج في القسمة اربعون فادخلها في طوق
المسدس بالمقابلة الا انك تحط واحدا وتقابل
بما الواحد وتحط اثنين كما تفعل باحوج زبده مقابلة بالعيل وهذه.

بغير تنقسم

مقابلة.

مقابلة؟

مقابلة بالزوج هكذا فتامله هذا معنى البيتين الاولين **وقولنا** وما
يبدو من جوفه من عدد البيت معناه تدخل في المربع الذي في جوفه على
قاعدة احوج زبده بان تزيد العشرة التي في الطوق على واحد وتجعلها
في محل الواحد من احوج زبده وتجعل الثمانية عشر في محل الثمانية وتجعل
الستة عشر في محل الستة وتجعل الثلاثة عشر في محل الثلاثة وتجعل
السبعة عشر في محل السبعة وتجعل الاثنى عشر في محل الاثنين والاربعة
عشر في محل الاربعة والخمسة عشر في محل الخمسة هكذا ولتقابل في
بيت العيل بالعدد الذي خرج لك في القسمة وهو اربعون فتحط منها
احد عشر ثم تحط ايضا واحدا اخر وتقابل اثنى عشر وتحط واحدا وتقابل
بما ثلاثة عشر ثم كذلك وهذه صفة وضعه كما ترى في محل احوج زبده

كيفية احوج زبده بالحروف

ح			ا
	ج	و	
ب			ز
	ه	د	

وهذا بالرموز

18			11
	13	16	
12			17
	15	14	

والعدد المقابل له عدده ثم تدخل على قاعدة احوج
زبده بما خرج لك في القسم حيث قسمته على قدر
نصف بيوت الضلع فخرج لك اربعون بها تقابل
في بيوت العيل على حسب ما ياتي ان شاء الله
تعالى وهذه صورته مقبلا ان شاء الله وهذا

	18	23	28	11	
	26	13	16	26	
	12	29	22	17	
	24	15	14	27	

معنى قولنا وما يبدو في جوفه من عدد البيت فافهم **وقولنا** والعدد ان
يكن بكسر قد رسم الابيات الثلاثة فان معناها ما ذكرناه وفي قوله في نصف
ضلع ينقسم يعني على

نوع اخر مخصوص بالمربع

عمر احوج زبده في مربع ∴ ونصف العدد بما بقي ضع ∴
بما بدا من البيوت خال ∴ من بعد حط منه بلا اهمال ∴

معناه انك تنصف العدد صفة تعمير المربع هكذا
فما بقي من بعد التعمير الاول ضعه في البيوت الخالية
اعني العدد الذي اردت ادخاله في المربع مثاله

8			1
	3	6	
2			7
	5	4	

انك اذا اردت ان تدخل جميع الاربعين فنصفها بعشرين فتدخلها في البيوت
الخالية من المربع فاذا اردت ان تدخل بعشرين المذكورة فابدا ببيت العيل

من نقط الواحد وحط منها واحدا فتبقى تسعة عشر فضعها في بيت العيل من قطر الواحد وهو الثالث من الضلع الثالث ثم تمضي الى بيت العيل من قطر اثنين وهو الثاني من الضلع الاعلا وتحط من العشرين اثنين وتضع ما بقي فيه وذلك ثمانية عشر ثم الى بيت العيل من قطر الثلاثة وهو الاول من الضلع الرابع وتحط من العشرين ثلاثة فيه وذلك سبعة عشر ثم تمضي الى بيت العيل من الاربعة وهو الاخير من الضلع الثاني وتحط من العشرين اربعة وتضع ما بقي فيه وذلك ستة عشر ثم تفعل بما في البيوت على نحو ما وضعته لك وهذه صورته كما ترى

٨	١٣	١٨	١
١٦	٣	٦	١٤
٣	١٥	١٢	٧
١٤	٥	٤	١٧

وهو الذي اشرنا اليه بقولنا عن احوج زيد في مربع البيت ثم ان كان العدد لا ينصب فبينها بقولنا

وان يكن كسر فيها التصعيف قدم الاكبر دون ميْن
لمنتهى نصف ببيوت الخاليه ✤ ثمّت بالاصغر عم بقيه ✤

معناه وان يكن في العدد المدخول به في هذا المربع كسر فتدخل بالنصف الاكبر في التعمير للاولى ثم تدخل بالعدد الاصغر في التعمير الثانية مثالنا اردنا ان ندخل باحدى واربعين في المربع فنقسمه نصفين فيكون احد النصفين احد وعشرين ويكون الاخر عشرين فندخل اولا بالاكبر وهو احد وعشرون ثم تعمر قطر الدال وهو منتهى نصف البيوت الخالية فتاخذ النصف الاخر فتعمر به ما بقي من قطر الخمسة الى قطر الثمانية وقد تجاوزنا في قولنا النصف الاكبر والاصغر فاعلمه وهذه صورته

ح	١د	١و	١
١٧	ج	و	١٦
ب	٢٠	١٢	ز
١٤	ه	د	١٨

نوع اخر من المسدس يصار من اركانه باسم الجلالة

فتبدا من خامس المسدس ✤ وترتقي يسرى كمسي العرس ✤
واصعد لما يلي ومبدا الرابع ✤ ثم لمبدا الثاني بالتتابع ✤
وثاني سادس وثاني الخامس ✤ ثم الى الرابع من ذا السادس ✤
وثالث وخامس من اول ✤ وثالث الرابع من ذا الجدول ✤

لعله وتضع ما بقي

كما ترى

ورابع الثالث ثم فهفي ✤ ثم انحدر ببسي به وقطر ✤
وبعدة الحسب بكل ما بقي طولا وعرضا واختم وحقق ✤
تجده للهيبة والاجلال ✤ وسعة الارزاق والاقبال ✤

معناه انك تبدا بتعمير هذا المسدس من البيت الخامس من الضلع الخامس وهو الذي اشرنا اليه بقولنا فتبدا من خامس المسدس لان الهاء تدخل على الخمسة وابدا من صورة هذا المسدس ان شاء الله على هذه الصورة فانت ترى في كل ركن من اركانه اسم الجلالة ورسمنا من كل ركن بتسميم العرس فعمرت باسم الجلالة لكل ضلع منه طولا وعرضا وقطرا بيتين وبقيت اربعة ابيات بكل ضلع منه طولا وعرضا وقطرا فاذا اردنا ان ندخل عدد من الاعداد في البيوت الخالية من هذا المسدس فاطرح منه واربعين واقسم ما بقي على اربعة فالخارج من القسم فادخل به ويكون ابتداء الدخول من البيت الخامس من الضلع الخامس كما اشرنا اليه وان ابتدئت دخوله بالواحد فان حشو ضلعه يكون خمسين لانه يكون فيه من العدد من الواحد الى اربعة وعشرين فاذا اردنا الادخال فيه فابحث من الخمسين فدر بيوت الضلع وحطه ستة واربعين واقسم ما بقي على اربعة وادخل بما خرج في القسم كما ذكرنا ولنبدا بابتداء التعمير بالواحد بفتح لك وهذه صورته

الاولى

[illegible]	١٥		٩		[illegible]
[illegible]		[illegible]	[illegible]		[illegible]
٢	[illegible]	١٢	١٣	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	١٤	١١	[illegible]	[illegible]
	١	[illegible]	[illegible]	٧	
[illegible]	[illegible]	٨		٦	[illegible]

الثانية

	١٠	١٦	٩	١٧	
3	٢٥			٢٢	٤
٢		١٢	13		23
٢١		١٤	١١		٢٤
٢٦	1			7	18
	١٩	8	١٧	6	

جهة اليسار

وتبدا من خامس المسدس معناه تبتدا التعمير من البيت الخامس من الضلع الخامس عرضا فتضع فيه واحدا وارتقي يسرى كمسي العرس معناه ترجع الى بتسميم العرس فتضع في البيت العرس اثنين وهو البيت الاخير من الضلع الثالث وقولنا واصعد لما يلي معناه البيت الذي يلي بيت العرس وهو البيت الاخير من الضلع الثاني فتضع فيه ثلاثة وقولنا ومبدا الرابع معناه البيت الاول من الضلع الرابع عرضا فتضع فيه اربعة ثم لمبدا الثاني معناه

ثم كمل

لعله تدل

ستة

تنتقل لهذا الضلع الثاني وهو البيت الاول منه فتضع فيه خمسة
وقولنا وثاني سادس وثاني الخامس معناه ثم البيت الثاني من الضلع
السادس فتضع فيه ستة ثم الثاني من الخامس فتضع فيه سبعة **وقولنا**
ثم الى الرابع من السادس معناه ثم انتقل الى البيت الرابع من الضلع السادس
فتضع فيه ثمانية **ثم** الى الثالث والخامس اي تنتقل الى البيت الثالث من
الضلع الاول فتضع فيه تسعة ثم الى الخامس منه فتضع فيه عشرة
وقولنا وثالث الرابع من الجدول معناه انتقل الى البيت الثالث من
من الضلع الرابع فتضع فيه احد عشر **وقولنا** ورابع الثالث ثم فهقر
معناه ثم تنتقل البيت الرابع من الضلع الثالث فتضع فيه اثنى عشر
ثم قهقر اي انتقل للبيت الذي قبل هذا الرابع فتضع فيه ثلاثة عشر
وقولنا ثم انحدر يسارا بعد وفق معناه انك تنحدر الى جهة
اليسار من الوفق الى البيت الرابع من الضلع الرابع فتضع فيه اربعة
عشر حسبما رسم في الجدول **وقولنا** وبعد ذا احسبه وكمل ما بقي
البيت معناه وبعد تعمير ما عمرت احسب ما بقي من كل ضلع
طولا وعرضا وقطرا فكمل عليه ما بقي من العدد الذي يجب ان يكون
في كل ضلع طولا وعرضا وقطرا وذلك يختلف بحسب العدد المدخول
به وهو في وفقنا خمسون حسبما فرضنا ونعيد الى وضعه لتهتدي
التكملة وها انا انشط على كيفية الحساب ومن اين نبتدي الحساب فقد
وضعت لك صورة الغبار في ابتدا التعمير الى اربعة عشر وانا اضع لك
في تكميل الحروف لتميز بين ابتداء التعمير وبين التكميل فاذا اردت ذلك فانظر
الضلع الذي يبتدي منه الابتدا واحد حسبما فيه من الاعداد وانظر ما بقي
لكمال الخمسين فتضع ذلك في البيت اما طولا او عرضا فتجد الضلع الثالث
بقي منه بيت واحد خال وهو الاول منه وكذلك الضلع الرابع طولا
بقي منه البيت الاعلا فتبتدي بضلع من هذه الاضلاع وكذلك الضلع
الثالث طولا بقي منه البيت الاسفل والضلع الرابع طولا بقي منه

التكميل

الحساب

البيت

البيت الاعلا فتبتدي بضلع من احد هذه الاضلاع الاربعة ونحن نبتدي الان
بالضلع الثالث عرضا فنجد فيه من العدد الاثنى عشر والاثنان والثلاثة
عشر فضممنا بعضها الى بعض فكانت سبعة وعشرين فبقي لكمال الخمسين
ثلاثة وعشرون فتضعها في البيت الخالي من الضلع الثالث وهو البيت الاول
منه كما ترى ثم نحسب ما حصل بالضلع الاول طولا نجد فيه الاربعة والخمسة
والثلاثة والعشرون فضم بعضها الى بعض فتكون اثنين وثلاثين بقي
لكمال الخمسين ثمانية عشر فتضعها في البيت الخالي منه وهو البيت
الاول من الضلع الخامس ثم نحسب ما بقي من الضلع الخامس عرضا تجد فيه
ستة وعشرين بقي لكمال الخمسين اربعة وعشرون فتضعها في البيت الخالي
منه وهو الاخير منه ثم نحسب ما في الضلع الرابع طولا تجد فيه من الاعداد
اربعة وثلاثون بقي لكمال الخمسين ستة عشر فتضعها في البيت الخالي
منه وهو الرابع من الضلع الاول عرضا ثم تحسب ما في الضلع الاول عرضا
تجد فيه خمسة وثلاثين فبقي لكمال الخمسين خمسة عشر تضعها في البيت
الخالي منه وهو البيت الثاني منه ثم تحسب ما في الضلع الثاني طولا تجد
فيه ثمانية وعشرين فبقي لكمال الخمسين اثنان وعشرون فتضعها في البيت
الخالي منه وهو البيت الثاني من الضلع الثاني عرضا ثم تحسب ما في الضلع
الثالث طولا تجد فيه ثلاثة وثلاثين فيبقى لكمال الخمسين سبعة عشر فتضعها
في البيت الخالي منه وهو الثالث من الضلع السادس عرضا ثم تحسب ما في
الضلع السادس عرضا فتجد فيه احد وثلاثين فيبقى لكمال الخمسين تسعة
عشر فتضعها في البيت الخالي منه وهو الخامس من الضلع السادس عرضا
ثم تحسب ما في الضلع الثاني عرضا تجد فيه ثلاثين فاكملها بعشرين وضعها
في البيت الخالي منه وهو البيت الخامس منه وبهذا كمل تعمير الجدول كله
فاجمع **وقولنا** نجره للهيبة والاجلال وسعة الاقبال والارزاق **ش**
معناه ان خواص هذا الجدول ما ذكر وجربت ذلك منصوصا عن بعض الايمة
ورايت ايضا من تكلم على هذا الجدول فقال اذا اردت حاجة فاجمع عدد اسمك

وعدد اسم صاحبها وعدد اسم الحاجة وعدد ما يوافق مطلوبها من اسماء الله الحسنى واحد خل بجميع ذلك في الجدول المذكور على حسب ما ذكرناه وذلك بان تحط من العدد الذي ذكرناه ستة واربعين وتقسم ما بقي على اربعة فما خرج واحد خل به على حسب ما وضعناه لك انتهى وبالله التوفيق

توقيف المزوج وتكسيره

واول الاضلاع في المسدس ∴ تعميره بغير نصفه اعكس
وسم مثانيه وذا كالعرزنا ∴ للجانبين منه سم ابينا
وابق في الوسط منه اربعا ∴ ومنتهى الاعلا بنصفه ضعا
والمبتدا ما بعده النصف التمس ∴ ومجمع النصفين سم كالعرس
وعكس ذا الثاني في الاخير يرى ∴ واصعد كمثل العرزنا والخدرا
للجانبين ثم في الوسط ذع ∴ بينين فيها الطرفين فلتضع
ما في اليمين انقله لليسار ∴ وعكسه اعكس وما تمار
وهذه صفة كل مزدوج ∴ متم وغيره فيه اندرج

التوقيف والتكسير هو لذا اردت ان تدخل حروف اسم من الاسماء او اسمين او اية بحيث يكون حرفا في كل بيت او كلمة في كل بيت وقد وضعنا في المزدوج في المسدس لا فرق بين المسدس وغيره وسواء كان زوج الزوج كالمثمن او زوج الفرد كالمعشر ووجه العمل فيه ان تعمر الضلع الاعلا وتعكس ذلك التعمير في الضلع الذي بعد النصف وهو المتصل به فاذا كان الجدول مسدسا عكست ما في الضلع الرابع واذا كان مثمنا عكست ما في الضلع الخامس واذا كان معشرا عكست ما في الضلع الثالث السادس واذا كان من اثنى عشر عكست ما في الضلع السابع ثم كذلك مثاله في المسدس اردنا ان ندخل فيه جملة احد فصفته هذه وعكسنا ما في الضلع الاعلا في الضلع الرابع كما ترى وقولنا وسم مثانيه اول كالعرزنا البيت اي وسم كما ترى من ثاني الاول

ع	ل	ك	ا	ح	د
ل	ا	د	ع	ك	ح
ا	د	ح	ل	ع	ك
د	ح	ا	ك	ل	ع
ك	ع	ل	ح	د	ا
ح	ك	ع	د	ا	ل

اي اول

٢ اي اول الضلع الاعلا بسم العرزنا للجانبين منه فتضع اذا في اول بيت منه اذ هو بيت العرزنا وابق في الوسط منه اربعا اي من الضلع الثاني تسمي فيه كسم العرزنا ومنتهى الاعلا بنصفه ضعا معناه ان ما في البيت الاخير من الضلع اجعله في البيت المنتهي للنصف من الضلع الثاني وهو البيت الثالث وقولنا والمبتدا ما بعده النصف التمس اعني ان ما في البيت الاول من الضلع الاول اجعله موضوعا في البيت الذي اتصل بهذا النصف من الضلع الثاني وهو البيت الرابع منه وهو الذي بعد النصف منه وقولنا ومجمع النصفين سم كالعرس معناه اذا ابتديت بعد البيوت في الضلع الاعلا الى منتهى نصفه انتهيت الى حرف الكاف وان ابتديته من اخر الضلع انتهيت الى حرف الالف فالكاف والالف هما مجمع النصفين فسم هما في الضلع الثاني كسم العرس فيكون على هذا الالف في البيت الثاني من الضلع والكاف في الخامس منه ثم تعكس هذا الضلع الثاني في الاخير حسبما رسمناه واشرنا اليه بقولنا وعكس ذا الثاني في الاخير فحصل فيه اربعة اضلاع منه عامرة الضلع الاول وعكسه في الرابع والضلع الثاني وعكسه في الاخير وقولنا واصعد كمثل العرزنا والخدرا معناه واصعد من الضلع الاسفل بما فوقه كالعرزنا للجانبين والخدر من الضلع الثاني كذلك حتى تنتهي الى الضلع المعمر وهو عكس الضلع الاول وقولنا ثم في الوسط ذع بينين البيت معناه انك اذا عمرت الجانبين بالعرزني ثم تعمر بينين الوسطين من كل ضلع اعني مجمع ذلك الضلع تضع فيهما ما في طرفي الضلع الذي تسمي به كالعرزنا وهو ما في البيت الاول منه وما في الاخير منه وقولنا ما في اليمين انقله لليسار الخ البيت معناه ان ما في طرف الايمن انقله للبيت الايسر من البيتين اللذين في الوسط وما في الطرف الايسر انقله للبيت الايمن من البيتين المذكورين وهذه صورته بصفة المسدس فقس عليه كل جدول مزدوج متم او غيره وها انا امثله لك مثمن بزيد لك

الاعلى ٤

الثاني ٤

البيت ٤

ع	ل	ك	ا	ح	د
ل	ا	د	ع	ك	ح
ا	د	ح	ل	ع	ك
د	ح	ا	ك	ل	ع
ك	ع	ل	ح	د	ا
ح	ك	ع	د	ا	ل

بيانه ان شاء الله فاجمع مجملا صله ان الضلع الاعلا تعكسه من الجدول في الضلع الذي بعد النصف المتصل به ان كان متمما بعين الخامس وان كان معشرا بعين السادس كذلك والضلع الثاني تعمره بالاعلا كالعرز نا في جانبيه حتى تبلغ اربعة في وسطه فتضع في اول النصف الثاني وهو البيت الخامس في المثمن ما في البيت الاول من الضلع الاعلا وتجعل في منتهى النصف من الضلع الثاني وهو الرابع في المثمن ما في البيت الاخير من الضلع الاعلا وما في البيت الرابع والخامس من الضلع الاعلا تنقلهما الى الضلع الثاني بعيم العرس ثم تعكس في الضلع الاخير ثم تصعد للعرز نا وتنحدر للجانبين حسبما ذكرناه وهذه صورته

تحت الضلع الثاني

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ب	ج	ه	ح	ا	د	و	ز
ج	ه	ح	ز	ب	ا	د	و
ه	ح	ز	و	ج	ب	ا	د
ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
د	ا	ب	ج	و	ز	ح	ه
و	د	ا	ب	ز	ح	ه	ج
ز	و	د	ا	ح	ه	ج	ب

نوع مخصوص بالمربع

رتبه حروفا احمد وشكلا ۞ في ضلع شكل الدال وهو ما علا ۞ ابا اول الجيم اجعلا ۞ من ضلعه الثاني وسم عملا ۞ واعكس بضلع ثالث ما اولا ۞ وكل ضلع هكذا ايضا كملا

المراد بشكل الدال على المربع وقولنا وهو ما علا اي الضلع الاعلا منه فتضع فيه الحروف التي تريد على ترتيبها ثم تبدا الضلع الثاني بالتعمير من البيت الثالث منه وتمضي على الترتيب وهو المشار اليه بقولنا وما باول الجيم اجعله البيت بقولنا الجيم البيت الثالث من الثاني وقولنا واعكس بضلع ثالث ما اولا معناه ان الضلع الاول يعكس في الضلع الثالث وكذلك يعكس الثاني هكذا

ا	ح	م	د
م	د	ا	ح
د	م	ح	ا
ح	ا	د	م

وان تشا اعكس اولا بالثاني ونصف الثاني اجعلن بالثالث باول يعمر اني والرابع اعكسه بلا بهتان

معناه في الوجه الاخر تعكس ما في الضلع الاول بالثاني ثم تاخذ النصف الاول من هذا الضلع الاول من الضلع الثاني وتعمره في النصف الثاني من الضلع

الثالث ثم تعكس الثالث في الرابع وقولنا اجعلا بالثاني اي الغريب اليه وهذه صورته كما ترى فافهم

ا	ح	م	د
د	م	ح	ا
ح	ا	د	م
م	د	ا	ح

ترفيق الفرد وتكسيره

وعمر الفرد بالحمل حشي ۞ ما كان من ثلاثة فرا نتشي ۞ فهو بزيد واخر وبيترا ۞ ثلثه الثاني بوسط اجرا ۞ ورفقن اول الاخيرا ۞ من اخر وسر على التعمير

معناه ان جدول الفرد ان لم يكن اصله من ثلاثة فانه يعمر بالعرس وهو المشار اليه بالحمل فما يكون في البيت الاول من الضلع الاعلا فيجعل في الثالث من الضلع الثاني ثم تمشي على التوالي حتى تكمل الضلع الثاني فيكون ما في الضلع الثالث اعني تعميره من الضلع الثاني بعيم العرس حتى تكمل تستكمله وذلك مطرد في كل جدول مفرد ليس اصله من ثلاثة وهذه صورته

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
و	ز	ا	ب	ج	د	ه
د	ه	و	ز	ا	ب	ج
ب	ج	د	ه	و	ز	[illegible]
ز	ا	ب	ج	د	ه	و
ه	و	ز	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	و	ز	ا	ب

واما ما كان اصله من ثلاثة فقد اخترنا منه المتسع فوجدناه ينقسم على ثلاثة ثلث بعد ثلث وقد اشرنا اليه بقولنا حشو ما كان من ثلاثة فرا نتشي تلك الابيات الثلاثة ومعناه ان تعمر الثلث الاول منه وهو على ثلاثة اضلاع بزيادة بيت على العرس ثم تبتدي الثلث الثاني من الوسط وتمضي على الترتيب فاذا عمرت الضلع الرابع الذي هو اول الثلث الثاني وعمر الضلعين تحته بزيادة على بيت العرس فاذا عمرت ثمانيه وذلك ستة اضلاع بقي فقط الضلع السابع وهو اول الثلث الثالث وصفة ترفيق هذا الضلع هو ان تبتدي من اخر الضلع وقد مضى ما المرغوب فيه في الجدول الحرف الجيم الى الطاء ثم تضع الالف في البيت الاخير من الضلع السابع وتجاوز البيت الثامن وتضع الباء في البيت السابع وتجاوز البيت السادس وتضع الجيم في البيت الخامس وتجاوز البيت الرابع وتضع الدال في البيت الثالث وتجاوز الثاني وتضع الهاء في البيت الاول من الضلع السابع المذكور فيصير الضلع مرفقا

صورته

مبددانه عامرة ومزدوجاته خالية ثم تعمر المزدوجات ببقية الحروف فتضع
الواو في البيت الثامن والزاي في البيت السادس والحاء في البيت السوابع
والطا في البيت الثاني وقد تم تعمير هذا الضلع فعمر الضلع الثامن بزيادة
بيت على اسم الحروف هذا الضلع ثم تعمر الضلع التاسع كذلك من الضلع
الثامن وقد تم تعميره وهذه صفته فافهم ما سطرته لك تجده ان شاء الله
تعلى وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
و	ه	د	ج	ب	ا	ط	ح	ز
ج	ب	ا	ط	ح	ز	و	ه	د
ه	د	ج	ب	ا	ط	ح	ز	و
ب	ا	ط	ح	ز	و	ه	د	ج
ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ط
ا	و	ب	ز	ج	ح	د	ط	ه
ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ط	ح
د	ج	ب	ا	ط	ح	ز	و	ه

واعلم ان الاوفاق منها ما يناسب
زحل كالمثلث وما يناسب المشتري كالمربع
والمريخ كالمخمس والشمس كالمسدس
والزهرة كالمسبع وعطارد كالمثمن
والقمر كالمتسع فان كتبت الوفق واردت
ان تعلم من اي قسم هو فحط اثنين واطرح
ما بقي سبعة سبعة فما بقي فابدا به
من اول الدراري فمثاله الوفق العشري حططنا منه اثنين وبقي ثمانية عشر
واطرحنا ما بقي سبعة سبعة وبقي منه اربعة فنبتدي من زحل فننتهي
الى الشمس فيكون الوفق للشمس وعلى هذا فقس العشرون ؟

هنا انتهت انوارها فاستضي ... لكنه لابد من شرح يوح
ثم صلاة على نور الهدى ... وآله وصحبه هم الغرى

وقد تم الكلام على النظم وعلى شرحه والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم
الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اللهم صل على سيدنا ومولانا محمد
النبي الكامل وعلى اله كمالا نهاية لكماله وعدد كمال الله والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم . وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد واله

4	9	2
3	5	7
8	1	6

الفول على شكل المثلث وتصريفه وهو لزحل وهذا مثال وضعه
فاذا نقشت هذا الشكل وزحل في نقصانه وفي محقه وجعل في
موضع يخرب ويخلا ولا يعمر ابدا وان جعلته في موضع وال

فانه

فانه ينجح او اذا كتبته وزحل في وقت طالع واحد وتبخره بما يعقد بالسنة
ثم تدخل به على ملك اهابك وقضى حوائجك وان كتبته في شقف فخار ووضعته
على صدر امراة عند المخاض تلد من يومها وان نقشته في رصاصة في يوم
السبت عند بزوغ الشمس وتدفنه في موضع فانه يخرب ويخلا **الفول**
على شكل المربع وتصريفه وهو للمشتري وصورة وضعه كما ترى

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

فاذا اردت العمل به تاخذ وزن اربعة دراهم فضة فتعمل منها
صحيفة في يوم الخميس في ساعة المشتري وهو في حال قوته
وشرفه وتنقش فيها هذا الوفق المذكور وتبخره بالعود والعنبر وتجعله
في جيبك فلا تزال محترما واجبا وقضى حاجتك وان عسر عليك الرزق
كثر رزقك به وخيم لك **الفول** على شكل المخمس وتصريفه وهو للمريخ وهذه
صورة وضعه كما ترى
فينقش في صحيفة من نحاس احمر يوم الثلاثاء في الساعة
الاولى منه وتبخره بدم حيضة او خرقة من ثوب
او اظفار القط واجعله في موضع فانه يخرب واذا
عمل على اسم شخصين فانهما يفترقان ولا يجتمعان ابدا

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

بعد ودفنه في موضع اجتماعهما وكذلك اذا اردت تخاصما او الدخول على
ما لك جار انفسه والمريخ في شرفه وزيادته وتبخره بالمقل الاحمر
والصمغ واللوبان والصبر واجعله في خرقة حمراء واجعل معه زنة درهم
عنبر احمر فانك تغلب جميع اعدائك ولا تمر بامر الا هابك ملكا كان او
غيره وان كتبته في كاغد احمر يوم الثلاثاء وتبخره بالزاووق وجعلته
في برج حمام فانها تهرب منه **الفول** على شكل المسدس وتصريفه في امور
الملوك والرياسة والمحبة والصلاح وهو للشمس وصورة وضعه كما ترى

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

فاذا اردت عمله فارصد الشمس اذا حلت بالحمل
في درجة شرفها فخذ زنة ستة دراهم ذهبا
وتصنع منه صحيفة مدورة كالدينار وترسم فيها
هذا الشكل في يوم الاحد في الساعة الاولى وتبخره

وإذا أردت العمل به فتنقش عطارد
إذا كان في ميله ويكون سعيدا
فترسم المثمن في كاغد أزرق
وتبخره بالعود والقرنفل والبسبا
سة وتجعله في جيبك وتطلب
ما أردت من السلطان والحكام تقضى
حاجتك وإن جعلته في موضع
المال ثبتته وأبقيته وإذا رسمته
رسمه في آنية نضيجة يوم

8	7	59	60	61	62	2	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	42	22	21	20	19	47	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	18	46	45	44	43	23	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	63	3	4	5	6	58	57

الأربعاء في زيادة الهلال وتمحيه بماء المطر وماء الجاري وتشربه ثلاثة أيام
فإنه يذهب عنك النسيان ويسهل الله عليك حفظ العلوم وإن نقشته
في فضة في اليوم في الزمان المذكور فعل فعلا عجيبا في قضاء الحوائج وإن رسمته
في خرقة بيضاء وتبخره بالعود وتطوي الخرقة وتجعلها تحت رأسك عند
النوم وتقول اللهم بحق هذه الأشكال أريني في منامي ما أسأل عنه وهو كذا
وكذا فإنه يتمثل لك في منامك ما تسأل عنه وفوق ذلك بالنجى ...

القول على شكل المتسع وتم به وهو للقمر وهذه صورة وضعه

تنقشه في صحيفة من فضة زنة
1 أحد دراهم في الساعة الأولى من يوم
2 الاثنين والقمر في زيادة نشر فيه
3 واحمله تسعد بحول الله فإذا
4 أردت أمساك امرأة عن الزواج
5 أو الرجل فارسم الشكل في نقصان
6 الهلال في آخر ساعة من يوم
7 الاثنين في صحيفة من رصاص
8

ول	حز	حك	ز	اك	بص	عب	حن	ه
و	زل	هز	هك	از	بك	جص	حي	وم
زم	ز	صل	ط	ل	بز	جك	هن	حي
وب	حم	ح	كل	اط	ال	دص	دك	ون
زن	زي	ظم	ط	ع	جز	بل	هص	هك
وك	حن	حي	ن	ا	ام	دز	جل	وص
زص	زك	طن	ي	ان	ب	بم	هز	دل
هم	حص	طي	ص	اا	بن	ج	جص	وز
زز	هل	ظص	ك	اص	بي	جن	د	حم

وتنقشه تسع مرات وتقول بعد النقش عقدت يا فلان بن فلانة عن الزواج

بن عوان ولطخ الصحيفة بمسك وكافور وتربطها في خرقة من حرير أصفر
وتدخل بها على من شئت يتغافل لك وتقضى حاجتك وما تتوجه به في حاجة
إلا قضيت وتنزل البركة في جاهك ومالك وهو من أسرار الحكمة لزيادة
المال والجاه. القول على شكل المسبع وتم به وهو للزهرة وهذه صورة وضعه

وإذا أردت العمل به فارسم الزهرة
إذا وصلت الحوت بيت شرفها أو بيت
من بيوتها وهما الثور والميزان فتأخذ
فتأخذ خاتم زنة سبع دراهم
فضة وتصنع منها صحيفة وتنقش
فيها وفيها يوم الجمعة عند بزوغ
الشمس وتبخرها بالعود والعنبر
والمصطكي وتربطه في خرقة حرير

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

أبيض فإنها تفعل في المحبة فعلا عجيبا فاجعل الصحيفة في جيبك
تقضى حاجتك من تقصده وإن غسلت الصحيفة بماء المطر وماء ورد
وسقيته لمن شئت هام في حبك وإذا أعسر عليك الزواج فاجعلها
في جيبك واقصد حاجتك تقضى لك وإن كانت امرأة كثيرة الغم وموضع
كثر فيه الشر فاغسل الصحيفة بماء المطر وماء ورد فاسقيه لمن شئته
يحبك وإذا رششت الموضع الذي كثر فيه الشر بالماء المذكور وتضيف إليه
ماء البابونج فإن الموضع الذي كثر فيه الشر يذهب شره ويعود أنسا وإن
وإن رششت به موضع البقر والغنم فإنها لا تفر ولا تنطح بعضها البعض
وحاصل هذا الماء المذكور ما رش في موضع إلا وقل شره وكثر خيره
وتوالى عليه الفرح والسرور وإذا رش به موضع الحمام أو النحل كثر ذلك
فيه. القول على شكل المثمن وتم به وهو لعطارد وهذه
صورة وضعه كما ترى في الصفحة الأخرى فافهم ذلك

وتزوجه في عرس لا تعرفه فلان من جعلت له ذلك لا يتزوج وهو يفعل
في قضاء الحوائج والصلاح والوزن والحزم كثير إذا كتبته والقمر مسعود انتهى

القول على الحروف الحارة اليابسة

تكتب هذا الوفق لجميع الحميات ويكتب أيضا لقضاء الحوائج والقمر في البرج
الناري وتكون الزهرة مسعودة في صحيفة من فضة أو كاغد وهذه صورته

ا	ه	ط	م	ف	س	ذ
س	ذ	ا	ه	ط	م	ف
م	ف	س	ذ	ا	ه	ط
ه	ط	م	ف	س	ذ	ا
ذ	ا	ه	ط	م	ف	س
ف	س	ذ	ا	ه	ط	م
ط	م	ف	س	ذ	ا	ه

القول على الحروف الباردة اليابسة

تكتب هذا الوفق والزهرة طالعة بطالع
الثور والميزان والقمر زائد النور في رق ويحمل
فلان من حمله لا يقدر أن يتكلم فيه أحد بسوء
ولا نالته عين ولا سحر ولا مكر ويلقى الله في
قلوب الجبابرة روعة وخوفا ويميل إليه كل من
رآه وتنبسط له القلوب بالمحبة وتنعطف عليه النفوس بالمودة وهذه
صورته كما ترى

القول على الحروف الحارة الرطبة

ب	و	ي	ن	ض	ت	ظ
ت	ظ	ب	و	ي	ن	ض
ن	ض	ت	ظ	ب	و	ي
و	ي	ن	ض	ت	ظ	ب
ظ	ب	و	ي	ن	ض	ت
ض	ت	ظ	ب	و	ي	ن
ي	ن	ض	ت	ظ	ب	و

تكتب هذا الوفق بطالع الثور والقمر
فيه للبيع والشراء والدخول على النساء
بما أورده وزعم أن في كاغد وهذه
صورة وضعه كما ترى

القول على الحروف الباردة الرطبة

ج	ز	ك	ص	ق	ث	غ
ث	غ	ج	ز	ك	ص	ق
ص	ق	ث	غ	ج	ز	ك
ز	ك	ص	ق	ث	غ	ج
غ	ج	ز	ك	ص	ق	ث
ق	ث	غ	ج	ز	ك	ص
ك	ص	ق	ث	غ	ج	ز

هذا الوفق يكتب للحمى المطبقة فإن
حامله يبرى بإذن الله ويكتب للخلاء
والجان والعرقة والقمر مكسوف ويكتب
عند خسوف الشمس لما ذكرناه أيضا
وهذه صورة وضعه كما ترى
في الصفحة الأخرى وبالله التوفيق ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على النبي محمد وسلم

د	ح	ل	ع	ر	خ	ش
خ	ش	د	ح	ل	ع	ر
ع	ر	خ	ش	د	ح	ل
ح	ل	ع	ر	خ	ش	د
ش	د	ح	ل	ع	ر	خ
ر	خ	ش	د	ح	ل	ع
ل	ع	ر	خ	ش	د	ح

ولله أسماء إذا ما ذكرتها ● بحضرة قلب سالم من شواغل
لصارت نجوم الأفق والبدر بعدها ● وشمس العلى في الكف دون تشاغل

أسماء الذات وما يعرف بالترتيب

وأسماء ذات الله البداية أولا ● صفات بترتيب وأوصاف جاعل
وأسماء أخلاق وأفعال بعدها ● وأقسامها عن البنان بفاصل
وفي واحد منها تفقه ناريا ● على الترب والهوى على كل سائل
كذلك أسماء الحوادث مثلها ● فيه تكتمه فافهم صريح الأقاويل

أسماء الذات

فردانية الله ثم الإلهنا ● هو المقصر الاسنى بصفو الأنامل

أسماء الصفات

سميع عليم حي ثم بعده ● بصير بأسماء الصفات يسايل

أسماء الأوصاف

وأسماء أوصاف حكيم وواحد ● كذا أحد حكم وآخر فاضل
كذا ظاهر وباطن آخر له ● علي عظيم طاهر بالدلائل
رشيد وقيوم عزيز مهيمن ● قوي متين رافع بالتفاضل
وعز ونور مالك الملك قادر ● غني وقهار ذو آيات الفضائل
ولي ووالي مالك متكبر ● ومقتدر يفعله في النوازل
سلام وقدوس مجيد وأول ● كريم حبيب بالغيوب الغوافل
كذا متعال ثم باق وحق ● حميد وجبار على كل عادل

أسماء الأخلاق

وأسماء أخلاق حليم وواسع ● حفيظ وغفار ذنوب الجاهل

رحيم ورحمان عفو لمن هفا … شكور مجيب من تضرع سايل

غفور ووهاب كريم بفضله … ودود وتواب وبر المواهب

رءوف ومومن لطيفا بفضله … ادمه علينا عاجلا مع اجلا

اسماء الافعال

واسماء افعال بديع وخالق … معيد مصور مميتا الهيا كل

ومبدي وباري وثمت مقسط … وكيل مقيم على كل طايل

ومنتقم يا حسيب وحافظ … معز مذل باسط ثم قابل

ومحيي مؤخر كذلها باعث … مغيث وفتاح نجيم الوسايل

كذا مانع وجامع ثم نافع … وظار ورزاق ومغني اراحل

ومحصي وخافظ وثمت وارث … اذا ما العبد يرتقي على كل باسل

دعوتك يا مولاي في كل لحظة … لعلي احضى بالمنى والمنا مل

مددت اليك كفي فاقبل تضرعي … بحسن النجاة من جميع الغوافل

باسمائك الحسنى والتسع بعدها … تعوذ تام من شر سمو ونايل

تمت وبالخير عمت

الحمد لله وحده ومن نظم العارف بالله سيدي محمد بن سعيد السوسي رضي الله عنه على تعمير المربع وبعض خاصيته

واذا ما رمت الوصل سم براغب … بوجو مربع تفز بعطاء

فضع عدد كل باسم طالب يا فتى … ودع بها باسم مطلوب جزاء

ونصف عدد ما للطالب ثم زل … منه عدد جيم واحفظ بابتداء

كذا افعل بمطلوب طالبا … تزل منه عدد … بالعلاء

وتعمير احاد لزوم لبيت بي تاويا … صلاح طويتي واذهاب داء

التعمير

يزاح على جسمي هواتف حوبتي … بنيل مناي كي يتم رجاء

وفي ساعة المشتري والسعد طالع … كتابته خذه واهجر بالهتراء

وحفته الطيب لا تكن عنها ساهيا … طليعة اهل العلم والحكماء

ثم صلي ركعتين جهارا … واذكر الفاعل عند الختم دون مراء

وجوجوجو يا ودود يا ودود لبغيتي … بجعل وصالي يا سامع دعاء

العزيمة

ثم تجلله … من وفقه … تفز برؤوس القوم والامراء

ويسمى كسمى ارزبع

(٢٩٩)

الحمد لله فايدة اذا اردت تعمير ونوم معا وجا في جزء اسم الطالب وما اردته من العمل فيما كان او شرو الحاجة مثاله محمد يحب على خد عدد ٩٢ وعدد علي ١١٠ وعدد يحب ٥٥ الجملة ٢٥٧ بعمر هذا مثلث وصفته ذلك ان تطرح من العدد المذكور عدد ضلع الوفق وهو ١٥ وشدا طرح الضلع المثلث تقول ثلاثة في ثلاثة تسعة فان كان للخمس ذو واحد وان كان للعشر انقص واحدا من هنا واحد فيبقى عشرة تزاد ذلك الواحد في بيت المجموع وهي العشرة في نصف الضلع وهي بيت ونصف حج خمسة عشر وهو عدد ضلع المثلث فهذا يطرح من العدد المذكور اولا فبعد الطرح ٢٤٢ فيا خذه ثلثها يكن ٨٠ وتجزء اثنان وتزيد واحد عليه واحد يكن ٨١ هذا للخمس وان كان للعشر انقص واحد فيه بالزيادة في الجمع وتسمى بالزيادة واحد في الطلاء وتجزء كل ضلع واحد في ثلاث في حج

وتمم

بسم الله الرحمن الرحيم — وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم

قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة أبو عبد الله سيدي محمد بن
يوسف الغرمي الفاسي رحمه الله تعالى ورضي عنه

خير الكلام ما به ابتدي ... فالحمد لله العلي الصمد
حمدا يوافي النعم الجساما ... ونجعل الصلاة والسلاما
على النبي المصطفى محمد ... والآل والصحب بطول الأبد
وبعد فالمقصود من هذا النمط ... مسائل المخمس الخالي الوسط
والله ربي أسأل الإعانة ... وهو الموفق لنا سبحانه

فصل

اخل بموضع نقي طاهر ... بجمع الفكر بقلب حاضر
متصفا بأكمل الحالات ... في هيئة المنتظر الصلاة
ولتكن التقوى لذاك عمده ... وربما يزيد خلو المعده
واقطع بجمع ما تروم واجزما ... وادأب على خدمته ولتكتما
ولا تكن مستعجلا قنوطا ... حتى إذا أحكمت ذي الشروطا
ضع جدولا من خمسة الأضلاع ... طولا وعرضا جيد في تصناع
وسوين خطوطه في الرسم ... وللبيوت سوين في القسم
واصنعه صنعا وافيا الضبط ... فعندها تتقن ذا الشرط
ثق بالهندي عمره ولا ... تعز قسمة به فذ كملا

فصل

وهو إذا بدأته بالواحد ... معتمدا على الطريق القاصد
وجدت في ضلعه ستينا ... وخمسة معروفة يقينا
والشرط في الوفق استواء العدد ... في القطر والضلع كيفما ابتدي

فصل

فما وضعته ببيت الألف ... به فضعه أبدا وضعف

فإن

فإن بدا الألف جاء في الأول ... فاجعل للذي الثاني كباء تعدل
والباء إن تحمل عليه الألف ... فالجيم ضع بثالث مضعفا
وهكذا زده بكل عدد ... واسلك به في ذا إذا هديت بجد
حتى إذا وصلت بيت السابع ... فثب به معربا للتاسع
بأن تزيد كمثل الهاء ... لعقد ثامن لذي الإحصاء
وغير ذي يسير به فالأول ... تلو الذي تروم منه موصل

فصل

ثالث الأبيات بضلع الأول ... ضع أول الأعداد ثم انتقل
لثان خامس فصير الثاني ... فصير خامس بلا توان
لخامس في رابع فالأول ... من رابع فعد طاء فاجعل
لخامس الثاني وعد الحاء دع ... كعد حاء ورسم ذي لا تضع
في رابع من أول في أربع ... من ثالث فصير ثان تابع
فثاني ثان وثالث الذي ... خامس ثالث الضلوع انتقلا
فخامس الصدر فرابع الأخير ... وثالث الثاني لطي فرابع
فآخر الوفق وفسر للأول ... ثان فثالث الأخير خالي
فيه فرفعه مهيمنة فالأولى ... من ثالث فصدر وفق كملا
وثالث الثالث عد خلوا ... وهو بذا الخلو زاد زهوا

الحاء ع

فصل

مقاصد الطلاب مما نوعوا ... وهو لجلب أو لدفع ترجع
فإن قصدت غرضا مطلوبا ... من أي نوع فرغ المحسوبا
فاقصد إلى الأسماء أو للآية ... وما وراء ذا الغمر غاية
ثم اعتبر من الحروف المختصر ... وحقق كم له من عدد
ثم اطرح منه بطرح الوفق ... وهو صه حتى إذا لم تبق
من فضلة زادت على الصحيح ... فعد كم فيه من المطروح
وادخل بذا العدد بيت الألف ... وامض على ما قد مضى وضعف

مثاله ان كان في الاسماء ، صح من العدد بلا امتراء
فانه الطروح فيه اربعه ، بالدال للالف جز موضعه
والحاء حازت موضع الباء كما ، بب مكان الجيم فيه رسما
وادون الطروح فيه طرح ، كمثل دياني يخذ ا جح
ودون لابح واخبي ببر ، وتمالكثير الطروح حر
وبعض اهل الفن فيه التي ما ، كون وجود الكسر فيه عزما
وبعضهم ساغ لديه الكسر ، فاجبره في ذا الفن حيث الجبر
ابياته ليست بام مشتبه ، يجمعها من الحروف جاد به
بعدد الفضلة زد للجبر ، في كل بيت من بيوت الكسر
من بعد ان تجمعه مع ما به ، وارسم به المجموع من حسابه
وبعضهم رتبها اجهز ، واضبط العمل في ذا العدد
اذا عرفت الرمز فاز لهذا البيوت ، حتى ترا ما ينبغي له الثبوت
وما به قد كانت الابيات ، نعم اهمل ماله التعلقات
بل جملة العدد خذ واسقطا ، خمسين عن ما بدات واضبطا
وما بقي ضعه بيتنا هبي ، وزد له الباء وضع بجزي
ثم له ايضا زد الزا وضع ، ببيت طي ذلك الذي اجتمع
وزد له ايضا كنقط الطاء ، وضع لدى كر بلا امتراء
وعد له وزد كاي عدا ، وضعه في كو تكن فصرا
وجوهذا التضعيف ان اطرحا ، فدكان واحدا بهذا صححا
وان تعد الطروح موق لاحد ، فضعف بقدر ما به ابتدى
وبعضهم عبر بالطبيعي ، مسقط خمسين من الجميع
معادلا بنبهيا اوما مضى ، قبل في بيا فالجميع مرتضى

فصل

ثم تاخذ مجموع ذا العدد ، اعني النظم حققه ثم زد
اسم الجلالة مع اسم الملك ، جبريا او ميكا لما تنشيه اسلك

وزد له اسم طالب ان العمل ، لطلب الخير جرى به الامل
وان يكن الشر فبدل الملك ، مع اسم طالب بما اقول لك
وذا العزرايل او اسرافيل ، مع اسم طالب بذا الفاصل
وبعضهم قد فضلوا تفضيلا ، مخبر بالارزاق ميكائيل
ولفضائل الحاج والقبول ، مع المحبة اسم جبرائيل
وان يكن الخراب اسرافيل ، والموت والقهر عزرائيل
وقيل زد للرا نقط الحاجه ، ونقط طبع غالب من اجله
وذلك الحاصل ضعه جمله ، بالوسط الخالي تنشر وصله
وقيل رتبه كما قد تعرف ، في نظمنا حسبما قبل سبق
وقيل بل ما ها هنا قد قدما ، من عدد ضعه اخيرا فاعلما

فصل

واعتني اسم الغرض المطلوب ، لكي تناسب لدى المكتوب
وان يك النار عليه غالبه ، فاكتبه في نبي مشغوف لازبه
فاجعله في النار وان يكن الثرا ، فاجعله في منسي فبي حجرا
وكاغير في جعبة مشمعه ، ان يكن ماء واجعلن موضعه
ماء جرا واحتل له كي لا يريم ، وان يكن الريح فعلق للنسيم
وقيل يطلقوا الذي في الماء ، يجري بجم به على استواء

فصل

والوفق ان وضعته فبخر ، بطيب الشر كمثل العنبر
والعود او كالمصطكي والكندر ، وان يكن للشر فالمبخر
بحرمل والثوم والحلتيت ، ونحو ذا كالوشق والكبريت

فصل

حتى اذا فرغت من ذا العمل ، فعم وصل كي تنل تكمل
تقرا فيه امعالم الكتاب ، وما يناسب المراد في الطلاب
فان يكن الخير فمثل الفتح ، كذا الم نشرح لاجل الشرح

والضر مثل سورة الزلزال ... والفيل والتاخر على مثال
وسم في الاول دون الثاني ... وسم ذا الحد باسم البيان

فصل

وما بنقطه عمرت الجدولا ... من قبل ان تطرح فيه اولا
ثم وضعت نقطه لدى الوسط ... من الاسامي ومن الاي فقط
فاذكر مثل النقط فيه عددا ... وزاد بعضهم بجلا بالندا
وقيل ايضا باسامي الذات ... من ذا الحد ما بدا اثر بالصفات
والوصف بالاخلاق وبالافعال ... والبعض ان يفقد فيسم لمثال
فان يكن على مراتب اشتمل ... عدده فابتدان بالافضل
ثم بما فوق لا على مرتبه ... وادع لذا تمام كل مرتبه
وعند ما تفرغ من كل مايه ... حسبما ذكره بعض الفقيه
فماله قصرت منع الوفق ... كمثل ان قصرت بسم الرزق
فجيت بالوهاب والرزاق ... تقول هب لي سعة يا رزاق
اخرى باللفظ وبالمعنى معا ... وذا الاكمل مفتاح مزج علا
وان ترد فمقصد المعنى اتبعا ... من حيث ما تستطيع تلاوة معا
وغالب النحو هذا يذهب ... فربما الاول يوما يصحب
وما مضى من دفقه وما معه ... بعضهم اخرج عن ذا امر وقعه
وربما اعتمده من تاملا ... ومن تحرى فيه تثنى العملا

فصل

ثم هذا الذكر خيرة وردا ... ملازما له تحصل قصدا
وقراته بجميع العمل ... لا ان تعب لبلوغ الامل
وهو بحول الله امر جزم ... فاشدد عليه الكف فهو غنم

فصل

ثم هذا الوفق لا يشترط ... لوضعه وقت به يرتبط
بل حيثما شيت من الاوقات ... فهو في ذا الحد من الافات

والحكماء

والحكماء قالت ان البلا ... لهذه الاعمال ضر اولا
وان تكن تسموا الى الغايات ... لم تبال في تخير الاوقات
وخص جزئيات ذا الحد بعسر ... اذ هو بالحاجات وهو تكثر
وبعضهم رايته قد ضبطا ... قاعدة سمى بها واغتبطا
خذ عدد الاسماء التي اردتا ... مع اسم مطلوب له قصدتا
او طالب ولتحفظن جمعه ... ثم اطرح جملته بطرح السبعه
واجر ما افضلت للايام ... وابدا من الاحد للتمام
وان تكن الطروح تفنى العددا ... فاجر سبعة فحيث نفذا
من ذلك اليوم اقصد للعمل ... ثم عد واطرح تسع ما حصل
وعد له واطرح تسع واقصد ... الى المنازل وبالفتح ابتدي
وارصد حلول البدر تلك المنزله ... بساعة اليوم تكمل عمله
وبعضهم قال الطبيعة اعتنى ... مثل الرازي في كتبه قبل ذكر
فبيت القمر في برج على ... تلك الطبيعة وامض العملا
والكل قانون على التقريب ... وفوق ذا منتهى الترتيب

واجر ايضا على الساعات ما ... وقفت فيه اخرا كما تعرفا

فصل

خصايص الاسماء لمن يزخر ... وسم هذا الكون فيه يزخر
فكلها يرام بالمقاصد ... مورده من بعض ذي الموارد
وكانت الاغراض لا تنحصي ... امدادها يفهم عنها الخبر
لكنما تضبطها اجناس ... ياتي عليها النص والقياس
وما يوازي الحد من اسماء ... حسنى ومن اي ومن دعاء
فكتب الشيوخ فيه كافيه ... طالبها يجني بها امانيه
وها هنا كمل ذا النظم وتم ... وختم ما يبرا به ويختتم
الحمد لله على ما وهبا ... حمدا يقوم بالذي قد وجبا
ثم الصلاة والسلام ابدا ... على امام المرسلين احمدا
واله وصحبه والاقتفا ... من تابعيهم من ذوي الوفا

كمل بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وسلم
والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
تم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وسلم

قال الفقيه العالم العلامة ابو عبد الله سيدي
محمد بن ابي بكر التواتي رحمه الله ورضي عنه

بدات ببسم الله في اول الذكر ... وثم الصلاة والسلام من الله الزهر
على المصطفى المختار ثم اهله ... واصحابه والتابعين على الاثر
وبعد فهذا نظمنا المغتبط على ... بيان لتصريف المخمس بالتيسر
واعني بذاك خالي القلب نشيرة ... وتعميره وما يناسب ذا السر
عليها اعتماد الاعتماد فانها منها ... معين وحفظا في سكون وفي سير
فمهما اردت حاجة ما بوفقها ... يجوز به نقل فنقل على الظهر
بعاية تسليمة مع سورة ... تناسب مثل الشرح والقدر للخير
وللعكس كالزلزال والعاديات وانظرن ... من اسماء ربي ما يناسب للامر
تحسبه جملة وتطرحه خمسة ... وستين ثم الباقي انمه للكسر
وزده على ابياته من قبلها ... وابدأ بذاك هيد كما تدر
الف لبيت اول ثم جيمها ... لذي ضلعه الثاني كذاك الى اخر
ونعلم كم من اصلح ثم نوخلق ... بد كل بيت زد له مثل ذا القدر
متى تستوت الاضلاع في الطول والعرض وقط به من كثير بلا حجر
وفي القلب مجموع مراد وطالب ... وجبريل ميكائيل والله للخير
كعكسه الطالبا تسقطنه ... وعزرائيل اسرافيل فاجعل لذا الشر
وللخير مصطكي وعود ونحوه ... وبخر لجنتيت وكبريت للضر
وان كنت طالبا فاسرع كالنيل ... وبالقلم الهندي كتابة ذا السر
بلا رصد وان ارصدت فاحسن ... ولكن على قدر انتفى سرعة الامر
وقدم اسماء الذات ثم صفاتها ... ولا وصاف والافعال الاختلاف عن خبر
كيا لله يا قوي يا ملك الملك ... ويا بر يا مغني على اللطف والنشر
وضعه بغالب الطبايع ان فضى ... تزد سر ذا الحمد ان شئت ان تدر

باحرف ما في القلب تنظر طبعها ... وتحكم دايما بتغليب الاكثر
وحيث استوت فالارض تغلب ماؤها ... وتغلب ريح نارها في التسع
والبدء بالبر وبجي عهر ... وصنه عن الا وباشر تسعود بالفجر
وابدأ باصغر فاصغر في العدد ... الى الماية فسم غرضا في الذكر
وادع بقدر ما في القلب فتبصرن ... دونه لعرجا بالقدر
فان لم تجد كرر دعاء دايما ... صباحا مساء لا تمل من الذكر
والحكمة من بعد قسم لاعوان ... فاكملها كما سيوصف بالعور
وكيفية استخراجها عن ذوي النهى ... فخذها على التحقيق بمنة النشر
فمنها دوائر العلم في اربع وزد ... له ضرب بيتا اول في التعمر
وحط من المجموع مب وما بقي ... فبابا له يكتنه في كل ذا الحجر
جزا العدد روحانيي عظيم المنافع ... وخرج خريمه كذا الى على الاخر
سوى ان طيشا حطه من جميعه ... وكمل بطيش كل عون فذا اخر
واصغ حرف ثم اصغ في النطق ... وتستكمل الملوك سبعا على نطق
ومع كل واحد خريمه مثله ... في الاعراب والاخراج والنطق في الذكر
وفي ثاني الملوك من بعوضه ما ... تقدم ضف بيتا فذا اول السطر
وحط وكمل ثم ما سلف الوصف ... وفي ثالث دكنين من ابن القطر
كذا رابع وكمان لاكن بسارة ... وفي خامس بيت ابتدا و اخر
وفي سادس اعراد ضلع والشطط ... واعراد ضلع الخمس في اربع تسى
وتاء بيا كذا الجن كذا اجب ... وتمضي الى تمام سبع بلا حجر
لذي كل عقد تدعونهم وترجع ... لسم دايما عمرت وقضا به و ادر
مناسبة الاسماء منها الظالم ... من او قهار ومنتقم بالتزجر
وللرزق يا رزاق مغني به تغتني ... وللحفظ يا حفيظ في البر والبحر
وللسهو يا معيد للفهم مبدء ... كذاك فصاحة وللنطق بالشعر
وللعلم يا عليم ثم للتوفيق ... رشيد كذا هاد خبير لمخبر
ويا بر يا تواب بتل التوجه ... وللود يا ودود يا رؤف قادر

لتعريج كي بنه سلام وواحد — مغيث وللشفا لطيبا على حسي
وبا قائم للرد للرتبة العليا — وللعز عز بانه منعكس دا مر
كذا له موخر وللخوف مومن — ويكفيه ان وفقه وضع للتعميم
فثالث اول وثاني اخيه هـا — واول ثاني واول اخر الغر
وداخر رابع ورابعه يلي — داوله اتبع له بين عاشر
ورابع اول وثالثه طورا — وثاني اول وتحت على العدد
وثاني ثالث وخامسه اتى — وخامس اول ورابع دا اخر
وثالث ثاني ثم داخر خامس — ورابع ثاني ثم ثالث دا اخر
وثالث رابع وثانيه بدا — واول ثالث ودا اول في المسطر
وتهمل ثامنا وضعه بتاسع — ثماني عشر مثله وفارغ الحجر
من الجيم تبدي وبالسين تنتهي — على عدد الحروف كل على الفرد
وتم بحمد الله في عام سنة — وعشر مع الف بنزر الفقرة
بجاه مع التحصيل اقرب للمنا — وشرطه تقوى الله والصدق في السر
نحوز به اعلا مقامه ونرعون — لنا نشره محمد في جكم
عن بب الدبار من نواتٍ بلاده — كمسح القلب من كثرة الوزر
ويرجوا من الغفار مغفرة له — وللرد والمسلمين ذوي البر
وصل الاله ثم سلم على النبي — واله دايما واصحابه الغر
ابياته خمس وستون تقتضي — احبنا يخاف الله في السر والجهر

كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل
وصل الله على سيدنا ومولانا محمد واله وصحبه
وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين
وهو حسبي ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير
اه اه اه
اه اه
اه